

الجامعيات

AL-GAMIAA

العدد ٢١١
الطبعة السادسة
الطبعة ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦



سعاد فخري
الجنة السينمائية التي أثبتت
توفيقها في فيلم (دموع الحب)

في منتصف ليلة من
ليالي الصيف الحارة
وفي منزل وديع ساكن
في ريف تشونل في الثالث
عشر من يونيو عام
١٨٩٤ ألجى دوق
بورنك وريشما الأمير
ادوارد ولم تمض

الملك المصري جولة ادوار الثامن

يسميه زملاءه في المدرسة (سردينه)

وتنذر ملو بكفور عن الرفق معه

فهو ايضا جد عظم
سماح (الجزار) لانه
ولد في عهد كانت
الموسيقى في طورها
الاول فخل بها عمرو
الزمن لاني عاصفة تارة
وبمناية اشياء عن
هواة جلالة الموسيقي

اذكر انه كان من اول الهواة في العالم
الذين اهتموا (بالراديو) قبل اقتضائه وانه
انشأ لخصه محطة للإذاعة اللاسلكية قبل
هذا بـ عشر سنوات مضت
والا اردنا ان نكلم عن جلالة الملك
التأني لكان من البساطة يمكن ان نضع
جلاله على رأس القائمة التي نذكر فيها
(وجهاء) العالم لظلال طالع شبه بل العالم
اجمع (بحرارة) حديثه في الآراء سرمان



جلالة الملك في ثياب التكر
على ظهر إحدى البواخر

للا عجب ان صار قد وثق في كل شيء وهكذا
كان حتى نسم العرش البرلماني
وجلالة الملك ادوارد الثامن بكلامه ان
يكون أحب الشخصيات الى جميع سكان
العالم على الخلاف جنسياتهم وأديانهم وقد
يكون الروح الرياضية التي تميز جلالة بها
الآثر الظاهر في هذا فيجلاله عامر الى حد
بعيد في كل أنواع الرياضة وبذكر القراء
انه سقط من على حصانه مرات عديدة في
السباق مما دعا مجلس البرلمان الى الاعتذار
طالعين منه فكيف عن هذه القامرات لان
حياته ليست ملكا

بل ملكا للشعب الذي لا يسمع له بأنت
بمرضها للخطر

وأعلنت الجرائد الإنجليزية في الثلاث
الاضرع عن سفر جلالة الملك بالطائرة الى
لندن وقد يكون الامر ماديا الى حد جيد
ولكن اذا عرف القارىء ان جلالة من
بين قادة الطائرات المصنوعين في العالم
وانه اول انجليزي اشرف طائرة عسكرية
كان هذا تحيا وبخاصة اذا علم ايضا ان
جلاله حين سافر بالطائرة الى لندن لم يكن
أكثر من مسافر عادي وانما عرف القارىء
ان جلالة ايضا من اكبر هواة السرعة
في قيادة السيارات وانه تعلم قيادتها منذ ما
كان في الخامسة عشر من عمره لا يثن حقا
انه مثل اهل هذا الشعب العربي الذي رسم
خطاه في كل شيء

وكما كان جنة والده المرحوم عفرما
اني حد كبر سماح الموسيقي الاسكتلندية

مقاتلي وجيزة حتى اعتزت أسلاك البرق
في أنحاء العالم محطة مقدم الأمير المحبوب
وقد كانت هذه الرسائل اللاسلكية من
أول رسائل حديثه استعملت في إذاعة
مولد أحد الاسراء لان المقدمات الحديثة
في تلك الآونة كانت لم تزل بعد في مهدها
الاول . . . ولعل الانقلاب المكري الذي
أوجد المقدمات الحديثة ساعة ميلاد الأمير
ادوارد كان في الآثر الظاهر في تحسكون
طباع سموه وصيغها بالسيف الحديثة فكان
دائما في طليعة الرجال في كل عمل قام به



جلالة الملك الرياضي بدلا من رداء البقر

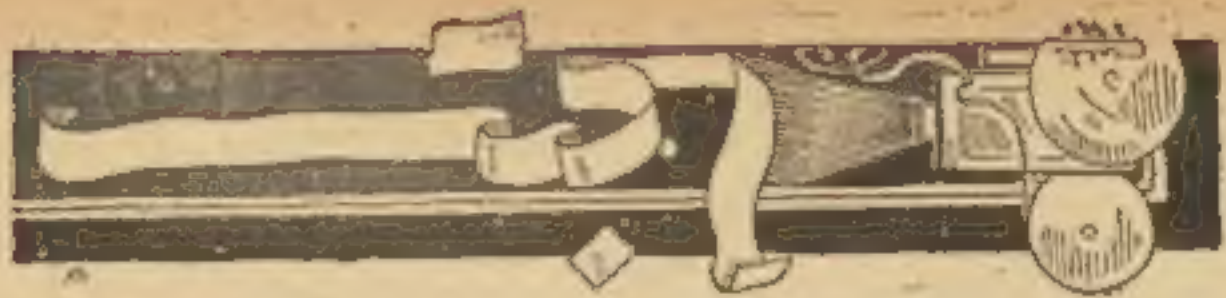
ما اختصرت بين جميع الطبقات . . . وله غرام
عظيم يقتنيان الخلاصة الدائمة ونسر
هذا عهد التمدد لرقص . . . (الناجور) من
الرقصة التي يفضلها جلالة على سواها من
الرقصات القديمة وقد رقصها جلالة عقب
عودته من غرب امريكا عام ١٩٠١ إذ
طلبه من رئيس الحكومة الوطنية ان
يعرف إحدى مقلوبات الناجور ومن هنا
ما كان الشعب والناس وسرمان ما اختصرت
رأسة الناجور بفضل جلالة
وجلالته شديد الاعزاز بنفسه
وبذ كروناة قال مرة لصدي من خلصه
في معرض حديثهما وعند ما كنت صغيراً لم
اكن استطيع ان اعمل عملاً صحيحاً وأما
الآن فاق لا اعرف الخطأ على الاطلاق
وان الاميراطورية لبريطانية لتضطر بعد
الغمر بجلالته لانه استعصر ملوكها
ديموقراطية فقد حدث ان زار مع جلالة
والله مصه ملكة السارات هنري فورد
في بلدة ديترويت . وقد ادعتت تلك الروح
الدينية الكريمة الصانع المحدث لم يحد ما
يقوله في خطابه ترحيباً بضيوفه خيرا من
هذه الكلمات وانما انما لرا لسيادة الخط إذ
لها هذا الأمير
وعندما سافر جلالة ذلك بهرج
والملكة ماري في رحلتها في الطراد أمير
تو كا اولادها في رماية بعدها ملك ادوارد
الساح الذي قال وقتئذ يجب ان اراقب
الشعوب المدبرة فارسل بالأمير ادوارد
الى كاية ويورن البحرية ووليها اخوانه

عندما بكثير من الثمن وبقية . . . (مردبه)
انظر لاجلادة سموه وتصادف ان زاره
جلالة بعده ذات مرة ولند ما كانت عشته
عندما وجد ان عين الأمير تحبها حاله
سواء فاستمع منه عن السبب في ذلك فقال
(لقد حاول احد المخط من اعزاض سموي
والا وجب على اراقبه دوماً)
ولا ذات الحرب القمطي كانت من
جلالته وقتئذ في اثرة ما لوليكه امر على
ان يرسل الى المصروف الامامية ليحارب مع
الجيش البريطاني وبعد الحاج شديد اجابه
لورد كستر الى طلبه قاتلا ولن اقم لو
ان دخلت الميدان واستشهدت في هولكي
اخشى ان اعرض نفسي للشبهة لو انهم
اسروا ولا وقد كان للجارب التي لا تقا
ان هذه الحرب الطروس الانزال الحسن في
صلل تجارته حتى انه اعترف بعدها قاتلا
ولقد جعلت الحرب من رجلا
وجلالة ادوارك من تلك الحائل بكاء
ان يكون تلك الوحيد من بين جميع الدول
التي طوب حول العالم في اكثر من
رحلة . .
وقد اضطر ان يرجع الى لندن الاء
مرض والده الخطير في عام ١٩٠٨ ولقد كان
في اواسط اربعين لسيده واستقرت الرحلة
الالة عار جوما قطع ليها ٦٥٠٠
ولا شئ جلالة والده من مرضه عارده
رحلته في باجر في عام ١٩٣٠ الى مصر
ومستمره الكابوس شرق افريقيا . ولقد
اصابه حي الاثريا عند ما كان يصطاد في

مستمره كينا ولكه سرمان ما شئ منها
ورجع الى لندن ولم يكن يستقر بها حتى كان
للمرض الاميراطوري في بونسي ايرس
على وشك الانتاح فصار الى هناك ليرأس
حالة الانتاح
واحد طبقات شبه اليه طبقة الملاحين
التي تارة قس هذا النوع مضاعفا . وما
بذكر عن ديموقراطية مع هذه لطامة .
هذه القاسية . . . انه جعل يرالقن فة عادية
عدة مرات بما جعل احدي السيدات تقدم
اليه قائلة ان مراقصه ليست من طبقة . .
وسرمان ملويع الامير الشاب ما جدموا باجها
وهو من طبقة . . . واذن من أي طبقة ؟
وما يجب ذكره لبل انتهاء هذا البحث
فما يختص بديموقراطية الامير ان درجلاس
وملري ويكفورد بما فيها الشهورين كما
في زيارة لندن ومجتها حفلة رافعة بسمو
ليريس اوف وراس . جلالة الملك الحاليه
الذي تقدم من نجمة السينا الكبيرة مقدما
يه لفرافعه ولكن النجمة الامريكية
هزت رأسها ضاحكة وقالت انها لا ترقص .
وكانت دعته استولت على الامير لسانه .
كيف لا ترقصين ؟
وسرمان مالات
— ارقصين ولا ارقصين
— ولكن كيف ترقصين ولا ترقصين
— ارقصين مع زوجي ولا ارقصين مع
احد غيره . .
ابراهيم حسن القاد

” سترد قلمي يا قلمي ! “

قصة معربة جديدة
للمرور
في الاسبوع القادم



أول جريدة مصورة مصرية ..

والجريدة هذا لغزها الجريدة السيئة
المرونة كجريدة جرمولد فوكس وأكابر
وبراسوات وغيرها ..

واستدير مصر العبد قد قرر نهائيا
أن يقتسم هذا الميدان أيضا - بعد أن
الطأن إلى التبعة بكورة انتاجه الأول ليل
ووداد ، الجليل وقد قرر - فباعتنا -
أن تعرض أول جريدة سينمائية مصورة
كاملة بخرها بنك مصر ، في منتصف شهر
مارس القادم وستكون الجريدة كاملة
أخر حاربة مختلف الاخبار والحوادث
سواء كانت مصرية أو شرقية أو غربية
ومعني هذا أن الجريدة لن تكون خاصة
بمصر وأخبارها وحدها لأن جريدة كهذه
لا تشر جريدة كاملة ، وهو محل جبار كما
نرى ولكن رجال استديو مصر لا تلتف
في صياهم عقبات ..

العرض الزراعي الصناعي

ومعلوم أن العرض الزراعي الصناعي
العام لعام ١٩٣٩ سيفتتح في الخامس عشر
من الشهر الجاري شهر فبراير وانفتاح
العرض حدث هام فعلا ولهذا ستعرض
حفلة الافتتاح في السبيل اليوم التالي ليوم
الافتتاح وذلك لأن استديو مصر سيبدأ
عمله في القسم الاخباري بتصوير افتتاح
العرض وعرضه وسيشهد بهمة تصوير حفلة
الافتتاح الى الصور حسن مراد أحد الذين
يشوا الى المائيسا لدراسة تصوير الافلام

الاخبارية وماذا بعد أن أم دراسته ..

العلم القادم ليد الزهاج

قبل أن شرعنا عبد الزهاج قبل قد
حدث الى المدير الفني للمرونة محمد كرم
بمحل سيناريو لمصرية المقنونة له شوقي
بك أمير الشعراء وكتاباها لتسكين
أساس الفيلم الجديد لعبد الزهاج
وستل كرم في هذا مقال أن أحدا لم يكتفه
بمحل سيناريو لا أكابرنا ولا لغزها

لأن مسألة العلم القادم لعبد الزهاج لم تعد

بعد دور التفكير ! أما التفكير في رواية
بعضها فأمر لم يذكر فيه احد بعد ..

.. ٤٦٢ ..

شركة لويس فيلم على أنهم ما تكون
لغات وحمة في الفيل على اخراج فيلمها
الجديد اوتملة السيدة آسيا ومعها ماري
كوفي واحد حلال اما اسم الفيلم فلم
بعد السيد آسيا تتصد قبا يظهر أخفاء



ينج كروسي الذي
سيعمل مع شركة
كوليسا في فيلم
«تعود من السماء»

اسم الفيلم لانها تعد مفاجأة يكون لها وقعها في الاوساط السينمائية.

ملكية السليح

اتضح العمل في فيلم السيدة بديعة مصابني الراقصة المروفة اولد حدد اخيرا موعد عرضه وهو اليوم السابع والعشرين من شهر فبراير الجاري في دار سينما ديانا بالاس ١ و ٥ الجامعة - كما يذكر القراء كانت اول صحيفة ذكرت نبأ اتفاق سينما ديانا بالاس مع السيدة بديعة على عرض فيلمها ، وهذا قد تخلف النبأ يا كنه شركة جديدة

كون بعض المالبين شركة سينمائية جديدة تحت اسم « شركة افوس » EPHOS السينمائية ، وستقتصر الشركة في مبدأ العمل على اخراج جريدة سينمائية مصرية والعمل على ارسال الافلام الموائمة المصرية والشرقية الى الجرائد السينمائية الاجنبية المروفة لتعرض المصورة لصرونها ، وقد اختارت الشركة احد النقاد السينمائيين المعروفين لادارتها .

من الخارج

طلاق ..

يقول مدينة الاشاعات - هوليوود الطبع - ان سيلفيا سيدني طلت الطلاق من زوجها الناصر الاميركي المعروف ببيت سيف احد مشاهير فاشري نيويورك... وهذا كالمولدين بالسيتا ان سيلفيا سيدني زوجت من زوجها هذا مفارقة مشهورة فقط؟

ينج كروسي -

وينج كروسي نجم الراديو وشركة رامونت ذو الصوت النقي لم يطور في أية رواية لاية شركة من الشركات غير شركته رامونت - للمرة الاولى يمثل بنج

رواية الشركة اخرى إذ تم عقد مع شركة كورسيا على تمثيل فيلم لها اسمه « خوف من النساء » ..

فلوردا هور

وفي تجة سينمائية الجازية . وقد اختيرت اخيرا للقيام بالدور الاول في فيلم سيخرج عن طريق حياة (جريس وارننج) وهو الدور الذي كان معروفا من قبل ان جريس ستاروم في نفس الفيلم .

شارلس بوايه ..

اسبغ شارلس بوايه رجلا من رجال هوليوود ١١١ من الرجال الذين لم يدم هوليوود وزيد ان تري لهم افلاما ذاتهم - وحين يشتمل شارلس من العمل في فيلم « سافارا » الذي يخرج من افكار واول من الفرقه الاجنبية في الجيوش الفرنسي ا سيداً في تمثيل دور جديد في فيلم جديد اسمه (مصنع التاريم في الليل) ودوره في

و « سيدني » هو الاسم الذي اعطى لفيلم جريس مور النجمة المروفة التي تخرجه لها شركة كولومبيا . وكانت قد وضعت هذا الاسم لشركة بويرمال فرأت كولومبيا ان تغير الاسم اخيرا الى (الاخت المسكينة) جورج هورسن

اعطى جورج هورسن دورا في فيلم « القرض مشر » الذي يخرجه سول حور وجورج هورسن هو الممثل الذي غنى للعبة الاولى أمام الكاميرون في فيلم « الانشودة ثاني تباعا » ..

المصور الدقة

قبل شارل شابلن الكوميدي العظيم حلف ستة مناظر من فيلمه الأخير المصور بدقة على مسطرة ٦٤





أزقي بالغيارة

وأصبحت الحفلات الآن عام فوق الهواء
بين الأزدي الطيارات التي تخاف في جو مصر
بين القاهرة وبور سعيد
وتصبل الخزان الوجه شهاب الدين
حسين - وهو ينسب إلى الأسرة النكحة
المصرية - كان قد التقي منذ بضعة شهور
بمدرسة الطيران بالمطلة القاهرة لشركة مصر
للتيران وواظب على حضور الدروس حتى
قال أجازة الطيران التي تطول له أن يغزو
طائرة بمصر

وأما بهن الأربعة انهم كانوا يحسونه على
نكاح الأربعة - وزعم الراغبين في الاحتفال
الرجعيان محمد علي حسني وحسام الدين عطا
حسني حفيد الأمير المرحوم حسين كامل
فأسأجرا إحدى طائرات شركة مصر
صباح يوم الجمعة الماضي وجلس الطيار شهاب
الدين حسين حلف حيلة القيادة وجلس
في داف الخيارة الداعيان ومعهما الوجه
ج زولي نائب جل الأسد ابراهيم بك
نائب والاميرة مهنوش وحاق الطيار الرجعي
في حوالته واجهه بطيارته مصرها إلى
بور سعيد وكانوا قد أحطروا من قبل
بعض من أصدقائهم ذلك فاصدوا لهم أوراق
(الكارت) وكسب حسام الدين مبلغا كبيرا
أضافه إلى المبلغ الذي كسبه من سابق الأجل
الماضي وقاموا به جنيته وظلوا في بور
سعيد حتى غربت الشمس ثم عادوا بالطائرة
إلى القاهرة وعند عودهم طرقت عليهم الوجبة
حسام الدين أن يقصوا السيرة بدعوة منه
في كباره الكونكتي

وكانت سيرة حتى مطلع الفجر

غذاء

أقام الوجه الكبير عيد ميلاد يوم الأربعاء
الماضي حبة غذاء بالقاهرة الخيرية لخطيته
يولا الملايكة إليها الوجه مصطفى باشا
وزوجته شادية الخطيبه السيدة خديجة
العلال وشقيقته السيدة سمير وزوجها الوجه
نصوح العابد وقد قصوا أطول اليوم
في القاهر ثم أتوا تايمة الدعوة
بأول العشاء في شير



العملة أحد يسمى كرم الوجه ابراهيم يسمى

زواج

احتفل يوم الخميس الماضي بقدوم زواج
الدكتور علي فؤاد ابراهيم بحبل الوجه
ابراهيم بك فؤاد علي الأسرة ونسب حسني
مكثريه بك حسني وقد جمعت الحفلة
عددا من زملاء الرئيس كان في مقدمتهم
الدكتور محمد حسن البطاش وزوجته

والوجه علي بك حافظ وعبد القادر بك
الناصري وزوجته والوجه عثمان الناصري
وزوجته السيدة وحيدة صادق والآسنان
خيريه واسمات فهمي كرمته داود محمد باشا
فهمي والآسنان رابعه السيد عثمان والوجهيان
طوس وسيف الله ابراهيم شقيق الرئيس
وقد جرى أثناء الحفلة المنبر الأكبر ان
الرئيس قدم إلى عروسه هدايا ثمرة محبته
جنيته وعقدت تايمة من الناس

واحييت الحفلة الآسنان ليلى مراد

عيد ميلاد

وظهر ان الرسم قد جرى وحيت معه
الحفلات فقد اشترى في العدد الماضي إلى
عدد كبير منها وما نحن في هذا العدد إلى
أكثر من حيلة وسيرة

والعل من أرشق حفلات الاسود
الماضي الحفلة إلى امامها الوجه ابراهيم
وقرنته السيدة مدييه في منزلها المطل على
حانة العصراء الكبرى والله بر مع نوع من
الكرم العائلي بأه في حدود طير وليس
احته لا يفرح كرمتهما الآسنان فعدت به
من عمرها في يوم السبت اركل ابراهيم

ولا يسع محررها الحب إلا أن يبدى
اعجاسه الشديد بهذا التطور في تقايد
الصالون المصري فقد كان الخويل الماضي
يحمل مناسبات اعياد البلاد اعلا ش تاولا
أغلو اذ قالت ان فكتيرين وفكتيريات
يجهلون تاريخ اليوم الذي ولعوا فيه

وقد اعتزت هذه العدة بكثرة الوجوه
التي اعتزت برشقتها في الصالون المصري
وقد كان في مقدمتهم السيدة عابده ابو
الفتح حرم الوجه اسماعيل ابو الفرج

الانامل الرقيقة التي لبست الدبلة



(١) احتفل يوم الخميس الماضي - كما سبق ان نشرنا - باعلان خطورة الآفة مبرية فتشاهد على الاسماء بعد عيد النعم بوزل العروس بمحاضرات القبا ولقد دعيت الى هذه المحاضرة الكثرات من فتيات الصالون العدي الذي وكانت مطربة الحقة لآسة ايلي مراد وبت العروس في لوبانورق فاني ولقد احتضنت نظر الدعوات ردت في الاثواب التي حطرت بها أسرة ردت باشا وكرامة معانة احد بانها كامل وطريقة تسيل الشعر التي بدت بها الآسة ان احسان وانعام فتشاهد

(٢) واعلنت خطورة الآسة لراحت عدي كريمة الاميرالاي عبد الحميد عدي على الوجبة عز الدين الرمال نجل عبد الحميد بن الرمال ومطابخ المساواة الخاصة بعمل الرمال مشهورة الآن في اعداد الوجبة العظم التي سوف يتسام بحاسبة الاحتفال باعلان هذه الخطورة

(٣) واعلنت خطورة الآسة بيلة - ابي حنكرية القرموز الاميرالاي عبد صادق - ابي - والوجه لآن من رواج كرمات كور الضباط ا على الخلاب جيل العرالي.

باشا عر
وقد اطربت الدعوى الآسة بخبره
السقا التي سبق ان انار عليها
بحرر باب انوار المدينة بأن تشبه شركة
الياء عند التزام غير لها
اما حيلة السيدات فلقد تمت أسرة
العروس في اماكنها ورشاتها ورؤى من بن
للدعوات حكرت سعادة الابراشي باشا
والآسة مبرية عبد العزيز والآسة لواسط
عدي والآسة ايلي صادق والآسة عدي
مسعود والآسة بيلة سامي وقد اطرب
الدعوات لاطرب الشيخ عدي العروس
على لخت العادة وكانت الكورشة التي بدت
العروسان عليها مازالا يجالين بين الدعوات
كما كانت كديسات الزمور والورد التي
تراكمت عازها دليلا على رفقة التوق وسلامة
التسليق المعنى

٣٠

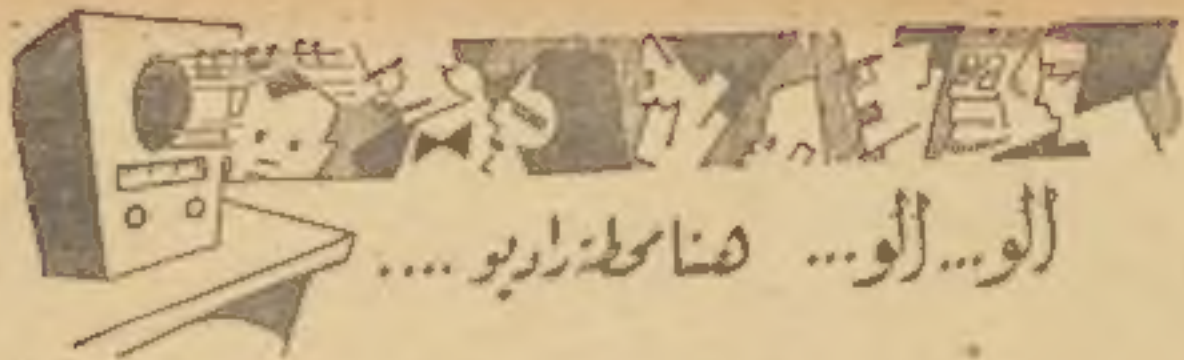
والوجه حسن بن نصرت وزوجته رأفت عازها التوسيل العروان مع افراد
قيدة دره شريف والاعتماد التفت
حكمال عرقي وزوجته قيدة قرار آخر

فريده على والاعتماد ابراهيم ك خالد
وزوجته السيدة فاطمة ايت والوجه عبد
العزيز لقميل وزوجته قيدة مبرار رضا
والوجه صالح رضا وزوجته السيدة اوجيني
والاستاذ احمد صالح وزوجته السيدة خيرة
والسيدة عدي رش والسيدة بيبيجة الكري
والوجه عبد السلام بن عدي وزوجته
السيدة نعمت

وقد اجيد الحيلة التوسيلان للعران
زكريا احمد وعزيز عات وقد خصص
للدعوى بويه وهم واجتمع الاطفال
زملاء وزميلات العلة اعد حول مائدة
رشيقة من موائد الشاي

وانترك الوجبهان احميل ومحمود
كامل مدير الامن العام الاسبق وعبد الحميد

- ٣٠ سنة
- ٣٠ قصة
- ٣٠ مارس
- ٣٠ قرشا



الاول... هنا محطة راديو....

ميامي الشوا

بمعين من هذا المازن القدر القوي
البديعة التي يجرحها من السكال حامة
النور المدي «الدي» بأجل مائة...
وأشد ما يأخذ السامع ذلك الوقت
السامع الذي لم يشو بهما يضع يده
تحت في يأسين؟ أو لها من نعمة الحجاز
على مقام الموكاة؟ وثانيها من تلة الترس
على مقام السكال طربت فيها بتفسيراته هذه
الفاقة بارقة والحان...

على انه بقدر ما اجبت تلك القصائد
بهدو ما أذكر كوي السام وأحاطت الملائكة
حين جبل حضرته برفعة طوحته العامتة
التي سبقت التماسيم! فقلد جاءنا في لحن
ضيقنا هات...

وليل «الشوا» بلا حظ ذلك الجليل
من إن المروقات الجبل الاخلا! فجري
بثله! ان يكون عازما كاملا

وملاحظة ثانية... تلك هي الواحدة
أو احدى التي عرفت عليها المقطوعة العامتة
كانت في مذهب الانباء! فثارة تطول
وثارة تقصر... وثارة يندم التناوي فيها
وثارة لا تلبس الحن ثباتا... وتودو بعض
حضرته بالواحدة عانة التماسيم! والله لا
يسر ان الواحدة هي ولا شك عماد المقطوعات
العامة! والبراز الذي يمت فيها الغرب
والجلال...

مهدت عاصم

واشمت الى حضرته! يشرح معنا
من الاسطوانات التي عشت الى انظام مؤخر

الموسيقى مصر! فأعجبنا تلك الشقة التي
يتوخمها في الشرح... حقا لقد تكلم بالسان
رجل الفن! يشيع التواهي التي يطليها
السامعون... الموسيقون منهم على الاخص...
ولعل القاري الكريم، يذكر اننا
مقابلنا النعمة، لن نولي الشرح حقه ليعطيه
الكون الذي، فقلدنا لها تصدقنا، وكوسمت
ل في مجالها مكانا... وهذا نحن للظن
تورات طيات، فقلد عن الاستاذ مدحت
بهذا الامر، وانحن لشرح الصبة الفنية
التي نطقها...

وتمت اسطوانته عن الاسطوانة
الراكية، فقال ان نعمة المعجم عظم
تسيطر على الاسطوانة وثوانه يكثر الركوز
فيها على مقام الموكاة... يقول حضرته ذلك
وقول ان هذا عيب في الحن... حقا ذلك
لكننا نود الان نقل الى نعمة الكورد
ولاشك تأتي في سياق نعمة المعجم، واكثر
من ذلك، فان نعمة المعجم كورد تلك التي
يكثر فيها تصور المعجم لم التسليم بطريق
الكورد قد تكون أقرب نعمة الى هذه
الاسطوانة... واليرة حيث التمام... ان
كل بطريق المعجم، أو بطريق الكورد...
وأود الا يقول ان أقول ان موسيقى
تلك الاسطوانة، تشابه الى حد كبير
للموسيقى التي نسميها من بعض السودانيين
من أصحاب الطريقة القيسية في الاكروم
بل وبدعم ذلك التشابه القريب...

حقا... لقد كان لذلك الفنان فضل على
الكثيرين من يحتلون مكانا في عالم الموسيقى
او الذين يشرون ليها بسبب يهد او قريب
ذكره حضرة الشارح في اسي وألم لانه
بذلك ويقضي بين ظرافت قل هؤلاء

التي لحقت ان النعمة التي تطلب عليها، والتي
قال عنها حضرته انها «الكريز» تختلف قليلا
في درجة الجمال كاد... فني نعمة التكرير
تأتي حرية الحجاز في سياق النعمة، حين كانت
تساب درجة الجمال في هذه الاسطوانة
ولذلك فالنعمة خليط من نغمة العسكر
والهوية معا...

وجاء ذكر «المولوية» تلك القطعة في
التصديدين، الذين كانوا يستنبون بالنغم
ليستوا في جلال الايمان وروعة الدين
وتتمت اسطوانته، بانب فيها من هؤلاء
فانح على الثاني، فورد لها شجيرة من
نغمة «الدهان» المختلط فيها للفرار
بالجواب في حشرة دامة... وفي أمة اكل
تكد تليل اليراث...

ولم يسمدنا لفظ كمال تلك الاسطوانة
فقلد انتهى الوقت المحدد دون ان تكمل
ولقد هزت نفسي ذكرى استاذي،
كامل الخلي... ذكره حضرة الشارح فقال
انه استصعب في ليرة لاحدى التكا التي
التي يجتمع فيها للمولوية اوقال انها المرة
الاول التي أتتحت له فيها القربة كي يستمع
الى هؤلاء عن كتب! ثم ذكره لفظه في
ذلك...

الموسيقين اوكلام اسبق من تبعه وكلامهم قبل من خلفه .

وبعد نقاري ان يعلم ان الموسيقى كل المظهر هو حلة الاتصال بين التراث القديم وبين ما تسهم به الآن . كامل المظهر رجل حسب حقا ، فكلد اخرج لنا اوانا من الموسيقى متباعدة صورها في التوشيح للتركيبات عالمنا ما وجد الآن في شتميل لذلك من التفتت عالم يستعمل . وفي الاول ان عالم يطرق .

ولعل أنهم صوتي الضعيف . صوت منبت من الامماني . أشبه الصوت مدني حدثت عناصر المائدة الموسيقين اعل استاذنا كامل ينال شيئا من حزنهم في تلك الآونة التي يجتازها وهو وشوه في ساحة شديدة الى العون والمساعدة .

عزير هنان

وقد تكون هذه هي المرة الاولى التي يكتب فيها هذا القلم عن عزير . طرقت التي الذي لا ادري ان كان في القصة القديمة أو الحديثة . أو هو يجمع بينهما .

استمت اليه في قافل من نقدة لياني ويتقسم قسده هذا الى قسمين : يتبين من منها عزير الآخر . فعزير اسمه عزير في القسم الاول توشيحاً قديماً او قبال ومواد يقتبها بالطريقة القديمة البعثة ا حتى ابتكاد بذكرنا بالمرحوم « محمد سالم » نسمة في القسم التالي ا بقينا موفوروما مصالفا في الحن جديد الاست لنظام القديم الا بأسباب قديمة وقد يكون في ذلك من الخصاصة مالا

يحتي علي نقاري الكرم فقد يرد عزير أن يرضى شفتي التسمين ا فطلاب القديم يحدون في الشطر الاول غيبة ومراسل وطلاب الجديد ا يجتدون في القسم الثاني ما يشبع غلتهم ويطرب آذانهم

ومع ذلك لا أنكر ان الحق الذي

أصبح فيه التوتولوج كان لا يخلو من الجلال واصبح عائل اسجل الانا لنامع القديم لانه قد تم فيها شانه التوالف . لكننا هنا قاصر الدوق والجل اينا كانا ا وبينا أن يأتي الجديد بطريقة غير موهوبة ولا تخرج فيها فكون اول من يأخذ بنا حيت وشد بأزره وأود أن انه « عزير » ليعمل على ترميم

صوته بالدرجة التي يمكنه فيها ان يبعده « ليس » القامسات في سلامة ا فاقصد لاحقت لا صوته كثيرا اما كان ينقطع . وكثيرا ما كان يصوته حين يرد ان يسلم فلا يجل للقرار في سلامة .

حسن التوافق

وفي قافل من مقام المهار كاه استمت الى الشرائع بقى دورا جديدا من التحين الشيخ قزاد مخلوط

وهذه هي المرة الثانية التي نسمع فيها الايمان الشيخ لؤاد مخلوط ، وانه ليسرنا ان زاده يقدم تخطي واسعة الى الامم . وان التسم الى دوره « التيهون امل القبة » الذي نشاء التوافق في اوازته الاخيرة ليعكم على ان لهذا التحين روحا وقبلة ، وان مستبلا حافلا بريقه .

ومع هذا لا يغرتني ان اسأل . نقدة المهار كاه كما يسلم حفرته لاستعمل فيها الحجار على الكردان . فم ياري استعمل حفرته للحجار عن الكردان في تركيب النقدة .

قد يقول ان الادوار القديمة كانت اعلمها بالحن بهذه الطريقة ولكن بأسدي يجب الا يغرتنا ان ملحن العصر القادر كانرا لا يتمتعون بالاصول اعلمهم بالدوق والحرب اما نحن فيجب ان نجمع بين التسمين .

ومشورة اخرى اسوقها للحن ايضا

ذلك ان الاغات ماتت كلاما من نقدة التوكولاه (التيرل) ولا اشفي بحاجة الى تذكير بان الاغات لا بد أن تأتي من النقدة الاساسية التي أصبح عليها الدور ، بل هي القبة في « سلطنة » النقدة قبل ان يتلقى الدور . ولا ادري ما السبب في ذلك .

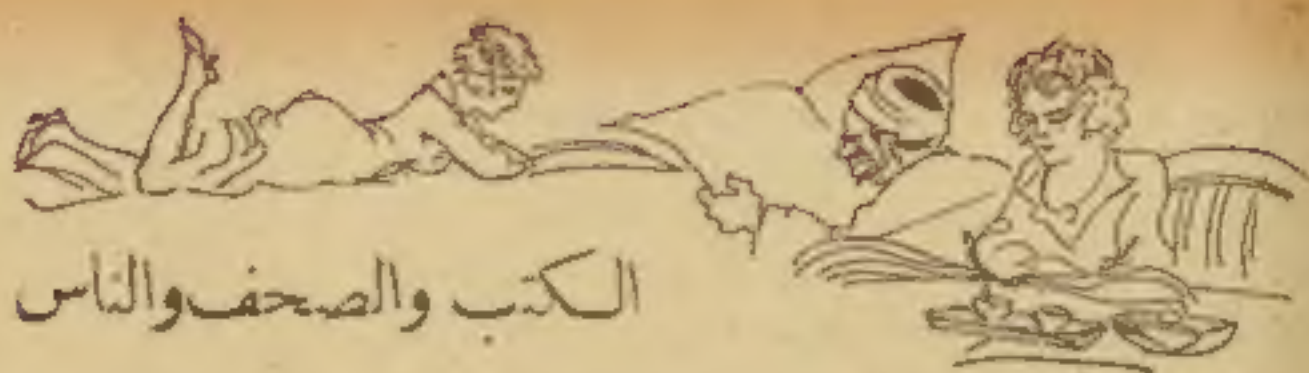
علي ان تلك الحلة لم تكن انحول بين جمال التحن وقوته .

ولقد أدري « التوال » القام في دقة وانتقال ولا انس الحركات الاولى من الدور التي صور فيها الصبا على الحنين وراست عن التواء ، والطجار على الكردان والتي انتهت جميعا بالتليم بنظام المهار كاه . « بين الدين »

أعداد (الجامعة) المطلوبة

من السرات الثمانية
الأعداد ٩٩ و ١٠٩ و ١١٩
والادارة تشكر لحضرات القراء الذين تعطلوا لمرسال الاعداد التي كانت تلحقها فخلطهم بارسالها وبعد القديت يرسلون الاعداد التعلن عنها الان بأن لهم ضمهم عن كل مدونة اعداد جديدة من (الجامعة) او (ال) (قصص)

ال . ١ . قصص
صباح
السبت ١٥ فبراير



الكتب والصحف والناس

معجزات ومغامرات

ونشاء السيدة كهر متوليات التي عرفت
بها من ماريها باسم دبليل فلورنسا الحديث
... الا ان تقدم كتابا يحمل هذا الاسم ولا
يخرج من كونه قصة حياتها المثيرة
وعمر وصف شامل لأعمال جمعية الصليب
الاحمر لا في أيام الحرب العظمى فقط بل
الى ما قبل ذلك .. الى حرب البلقان الأولى
وقد حملت المؤلفة اهان الحرب البلقانية
مع جماعة الصليب الاحمر وشاهدت من
الاضطراب ما يشيب من حوله الولدان عذبت
الى مرسل لا شيء اللهم الاولية الجيوش
الانانية تحتاج هذه البقاع وقد كان جزاؤها
في هذه المقامرة أن قبض عليها كجاسوسة
ولكن المعجزة سرعان ما حلت واخل
سراحها مع التوصية بارجاعها الى موطنها
الابنة

والمؤلفة تحصل رتبة الاجور في الجيش
الروس وقد نالتها اهان الحرب العظمى
لانها استطاعت ان تحرق بجيشها الذي لم
يكن به اكثر من مرضى غداة المرحى
استطاعت ان تحرق به الصفوف لتصل الى
تحقيق العمل النبيل الذي تطرعت من اجله
وهو امانة الممرقين وامانة المرحى رحلتهم
الى الشككات الطبية للعلاج ..

فيبيان

قصة حياة شقيقتين هما ماري وتوني
فيبيان اللتين عاشتا اهان حكم الملكة فيكتوريا
في حين لم يركد بعض الكتاب انهما عاشتا
قبل ذلك العصر او يعني أصبح بمنزل

عن فيه ... ولو اننا نقاضينا من كل
هذا الماضرة ان تعرف ان توني فيبيان كانت
اشهر من ان تسمى الى اى عصر من عصر
الاربعين بل يمكن ان تذكر اسمها فقط ولا
أن يسم الزمان او المكان الذي يريده
لم تكن توني من شهرات العالم ولكنها
بجدة مخلوقة طرية وفي كتاب مسر هيو
الذي نحن بصدد تراه يورد حياتها مع
شقيقتها مرفا حيا الى قصص عيشك تعيش
مع هذه الاسيرة الشريفة ونفس احسان
الاب نحو ضايه وروعه في ان تكونا خير
من انجبت البلاد فيرسل بها الى ارق
للمدارس ليشالا القسط الوافر من التعليم
الذي يبيها للحياة التي رسيها والمهما من
قبل

وتعني هذه تعليم فتيات ويخرجها الى
معرك الحياة .. الحياة الرحبة اللاتي بكل
شيء جميل لينتقلا في الحاء العالم كعوايين
يريد ان يرق كل ما يسمها معرفة .. تلك

المختبر ينصحك ان تقرأ

الشوقيات الجزء الثالث

لشاعر الغلو شوقي

احاديث جدي

لشاعر القناري

موجز

عريب دكتور احمد زكي

لشاعر النبوتون

عريب عبد الحميد قاي

قصة اخرى .. كتاب آخر عندما يمدك
الزلف عن طريقة حياة الفاتين في تلك
السنوات .. احدهما كاتبة تدعى على متوال
كارين مانسفيلد والاخرى تلي لها
وتزوج توني زوجة موفقة من حياها
اتر ولكن القضاء ياجه يقضي بكيا عليه
مها ... وهذه الفترة هي من اروع فترات
حياتها ... حبيب مات وأمل ضاع
وسعادة ولت .. لم تجد الفتاة من ملوى
فهي .. كل شيء وظلت حيث هي لا تعرف
شيئا غير ذكر هذا الذي تركها وحيدة في
حياة لم تكن لها فيها سواء وقد تصدوا
تخليها فقالوا غرقت به باخرة وادعوا أن
مرضا خطيرا أودى بحياته وهو بحر المحيط
وادعوا وادعوا ولكنها لم تسمع ولم تعرف
سوى انه غاب ولن تراه ..

تلك غرة ظهرت فيها حيلة المرأة التي
تقدس ذكرى الرجل الذي احبت وأنها
لا مع ما بهذه القصة التي كتبها بوجبة
فيها هذه العائلة بل بهذه الفتاة التي احبت
وأخلصت وعاشت للحب وماتت لتطق
بذلك الحبيب

مغامرات حبش

وقبل انك تقوم الحرب الايطالية
الجنسية المروعة اوفدت احدي جرائد
لندن ست جيوغري هارمورث في مهمة
صحفية جوسيات خاصة من الحكومة
الايطالية .. وسافر الرجل قايما وواجه
لزال أولا في اترريا ومنها الى الصومال
الايطالي فرار للمستعمرات ولكنت لم يشاهد
أية متاورات حرية وأخيراً شد رحله الى

[illegible]

۱. در مورد کتب و کتب - اسم " راج
 ۲. در مورد کتب و کتب - اسم " راج
 ۳. در مورد کتب و کتب - اسم " راج
 ۴. در مورد کتب و کتب - اسم " راج
 ۵. در مورد کتب و کتب - اسم " راج
 ۶. در مورد کتب و کتب - اسم " راج
 ۷. در مورد کتب و کتب - اسم " راج
 ۸. در مورد کتب و کتب - اسم " راج
 ۹. در مورد کتب و کتب - اسم " راج
 ۱۰. در مورد کتب و کتب - اسم " راج

الأرواح حصول فيها وكما مضت فيها
ذكرى لهدى كات نجي أو فخره رمانية
احسث بها خوج من السعد
والكتاب الذي ظهر في إنجلترا في هذه
الأيام حاملا هذا الاسم الفسوف يسرد عليه
اسم طائفة من الأشباح الخارجية وغيرها
مستهدا ما ناس من الفيلسوف الدالة من
شبهوا هذه الرثبات مثلا الفيلسوف كلاب
في كذا رأى في عام ١٨٩٧ في عكبه
عند وسوسه حوله في سائر البلدان
ولا كان هذا الاسم للسكك
وهناك طائفة اخرى من الأشباح
يورد المؤلف في كتابه وصفها على
وجودهم بأدلة قاطعة لا زع فيها ولا صلال
ولم يقتصر بحثه على أشباح الطبقة الحسنة
وما دونها من بلاء وانزال بل تراه
يحدث من اشباح الكثرين من طائفة
الشعب الذي تظهر ارواحهم في مساكنهم
المرواح كما تظهر الارواح الاخرى في
التصور الجمعية

[illegible]

مكتب مدير احد محو : لا يا وقد
 خطر اليه النائب العام يادي الاضطراب
 لانه قد ان طالب هذه المحكمة منذ عشرين
 عاما حلت ان توقع القسي المنسوبات على
 توماس لير ماد فانه لم ان الرجل ضحية
 من صعايا الاحطاه للقضايا وانما المحرم
 والبارق الحقيقي هو ذلك الخادم ولير
 سميت الذي شهد لبلاده الذي وليت اذاته
 رحيل كان ويم سميت هذا يعيش في القدي
 للكنيسة ان اسرو صار في عداد الاعياء
 ولكنه كان دائم التردد للفر من حين
 قد طلى نفسه بغير احد في احدى هذه
 اسباب فامس في طلب نفس واعرفه

هشة الازياء في اصم تادق الخاصة بامر
 بالقبض عليه وكذا يطلب احصار توماس
 بمرحله ان سأل عنه سمعه الذي سمع
 حلال السحر وسمعه عند ردا لا عكاف
 بدخل مر حن الذي سمع سمع حواس
 لفرجة لا يذكر معها وجه الرجل الذي
 طالب المحكمة بالارال المقاب به ... يطلب
 من النائب ان يذكر وجهه واخيرا يجره
 ويجرها الحديث الي ذكر الجريته ويقر
 لير بأه ربه منها وانه ضحية خطأ جسيم
 وذكر ظروفه وانه مكاف في
 طرعه الي ذلك فامس مرو على بحر عمه
 ويحمر شامه سمعه الذي سمع

يهرب وقد جعل يؤبه لكونه قد اقر
 حريته لئلا يغدومه ... يذهب الرجل
 ولير سميت يصح في جيبه يصح اوراق
 مالية من اغراءه للكسوة وبخره على
 الحرب .. ثم غص عليه ويكون سميت احد
 شهود الانيات
 في ذكر روجه واولاده فيكي ولا يجهل
 سميت سمعه ان القاتل الحقيقي هو
 سميت سمعه الي فرقة صغرة ويكون
 الرئيس قد احضر سميت تلايه المربية
 وهو سمع من ذلك برص وقد جعل
 صوته هو سمعه لانه في سمته وهو الذي
 لم يصح الذي يهاب لير سمعه

سكل شيء ...
 بأنه هو الذي قتل
 دمرى مدير
 البنسك الذي كان
 يعمل عنده هو
 توماس لير
 وذهب القسي
 من فوره واعرف
 بما كان المحظر

نقد سرى

مجرم

على مسرح الأورا الملوكية

بجانبه النائب
 جهته واعزافه
 نفس بيكر كل شيء
 ويجهلهم بأنهم رشوا
 النفس وحسنه بخرج
 هذه الامانات
 واخيرا يذهب النائب
 الى حيث لير وعصره
 أله عربه

لكن التريض شئ وانسحر عاقل
 وظن السجن حيث هو الفعالة لا بعد
 من حياته اي شيء اخر
 ويطول الحديث بالنائب العام وما نور
 السجن في هذه القصة القوية في احداث
 فيها العدالة ووجد النائب ان تخرج
 صغره نفس عليه مصعبه وجعله يذكر ان
 العروس الشابة وقد اتته ذات يوم بأكي
 نفسه ان زوجها يرى من هذه التهمة
 فوجه ان يطلق صراحه من اجلها وولدها
 سكارل ويجوليا . وفي الصباح ذهب الى
 المحكمة وطالب العدالة بالارال اروع قصص
 على نفس محرم سمعكم عن رجل سمع
 على احياة
 ذكر ذلك وذكر امرة هذا السكين
 وذكر ذلك القس القاتل الذي يعيش الآن



كي رسته

ويرى الرجل جرحه مائة أمامه فيحرف
 أمام الجليم ثم يسلم اقامه ويخوت . ويحرف
 رئيسه في الصباح حرا ان قص الخروج في شبه
 العام للملوه بالخيرة الذي لا يصلح لمعاد
 من وسكته في ذكر روجه وولده يسرع
 طالبا معارفة المكان البحث من امره
 لم يكن توماس من مال يكفل حياته
 سمعه ولا يمان سمعه طيس جيب
 في الروجه قلعة وقع في احولة
 قد سار في الاعراض من يمتنون منه بيع
 اخو وضاعده عمله كي يكس اولاه
 وعمر السون حتى يبلغ كارل مبالغ الرجولة
 سمعه هذا المكان الذي يكرمه ونظر
 حويا حيث هي مع امها .. واما هذه الفاء
 فقد كانت تعاني في قولة نفسها ألاما دينا
 سمته اخرى من حلة امها وسمة والدها

يعرف كرامر ان عمله يسود الى هذه
الاعلام يعرف بأحد كبار القضاة
يعتبر هذه الاعصاب وعظمته الى ما
لا تفرص الا باغاة في قتل كرامر
و بحسب الركن فلهذا يرى كرامر
الفرصة سانحة فذبحوا كرامر الى شدة حزنهم
الذين كانت لهم حيلة والعلة وتأتي
حوليًا وبسط هو وصاحبه

ونخرج الام في حاحة لما وبقى القصة
وحيدة فيحضر وجر ويريد ان ينشأ فيه
ولكنها ترصد طاعة انه يسهر عنها ومن
استرأ وحسبها لرجل عن جمعته
سمع صوته للويسفي تمن الى هذا الحس
فصرى نحوهم عنها الرجل ولكنها ترصد
ولا يجد لها من القباب معها . . وفي هذه
الساقة يأتي نورس مع وكيل القبة
بالاجابة لا يراها في بل يرى فيها شيخ
ملهي ملت . ويرك القاتس وحيدا ويهني
الرجل ويرى وجهه الممل ولا يستطيع عاديا
ثم تحضر الاثا وصرخا الزوج ولكنه
لا يستطيع تقديم فيه الجها

وسمى القصف حق لخص الاب
بانه وهو لا يتركه ويكوب الابن قد
حضر لقتل عشيق والده وعرضوا
الى القائه بالا يترك هذه الحجة ثم تأتي
لام بعد خروج استأجرهم وحوارها
طاربا ولكنك بهم انه ربه وقد اطلقوا
سراحه ويحق الاثنان على الرجل طلب
منازلة وهذا خارج وادناه يحضر عشيق
يعرف عزمها وغوم مشادة عيفة وهي
يحل بولس على رعا وعندما يحضر لعشيق
ضربها زوجها ضيق الزوج على رأسه بمرارة
نفع ميا وخرج الابنة على هذه الحركة
نرى القتل تحرى الى الطريق صارخا
طلب القعدة وبأني الابن وهو لا يترك
اباه ويعد ان الرجل الطوب قد قتل عدوه

لم يحضر ولكن قبالة يأخذ توماس معه
عري الخمرية وعدم توماس معه هذه
مره مرة يأخذهم حقيقة ولكن الله
وجهه وعده نفسه برفق السب الذي
دعه الى الاجرام

فنه الثابتة عنه في مكاد ان يكون
عالية في بعض منحيها وقد وقي الا
احد شكري في خلا الى القرية كسافر
عزير في اخراجها في صحبتها القوية
وتصارت المجموعة على اصحابها فلبوا
بالحمد

و لا حرج من ذلك ، وانما الى
رجل واحد وكونه يكون من بعد
خروج المسرحية ولك بعد ان يتصور
كما يحلو لك ملهام شيخ خرجيا هو
الذي قام هذه الاخراج وهذا يجب ان
اسكنه عنه كمثل لقد وضع دور نوداس
في صحن واحد مع الكابورال سيمون
وقاطعت عبد الحيد وان عزيزا الذي
استطاع ان يصحكتا حتى القهقهة في
سرحيات فيدو كان من السهل عليه ان
يكتاوه هو مثل لاشخصية الرجل المسكين
الذي ظلمت المداة والسكاه في جميع مل قنع عناه
لقد عرف عزيز كيف يخرج دوره
على الصورة التي ارادها المؤلف فجعل يتنقل
المخرج من باطنة الى باطنة حتى انهم

انحراف ال الاعراف بغيره الجارة
وحسن ما هنا أقول عنه في دور كان لا
لاسي، ولكن في دور كان لا
باصين في دور كان لا
في دور كان لا
خاتمة دائما - ارتفع دور كان لا
ومثل شعبية الرحلة المذكورة على جميعها
وكان محرر - دور - اولاً وهو في قدمه
دور - دور - مترج - كافه لاظهار
حقيقه شريفة

کی رسمہاں کا احاطہ ضرور کرتی
تھیں کہ یہی جو نعمتہ و عصف علیہ

منه اولا نظرة .. لقد كان وجوده في هذا
 المكان .. كرمه .. عنده .. من حصى
 السرور الى حوت التآثر.

وإمامي - فكان كعبدى عذائنا ناجيا
على طول الخط وعاصفة في دور القاب العام
من هؤلاء المتألمين الذين ذكرناهم من طهرنا
حظا في موسم القرعة القومية

ولكنكم الآن عن ظلال سليم في دور ما بعد
البحر ولا أقل من أن ستره في الويق
وكذلك طرشد في وكيل الحياة

ولا ينزله إلا أن يحدث عن مردوخ
حسن . ان هذه المثلثة قد استطاعت أن
تكون غشياً مسكوناً جديداً لأن فرقة
تطوّر قد اتبعت لها .. كانت صادقة في
كل شيء طيبة الى حد جيد فرقت
دورها الى عدة لم يكن المؤلف نفسه يوجه
له أكثر منها

وَأَمَّا دَوْنُ قَدِّ مَحَبَّتِ الْإِلَهِ فِي تَصَوُّرِ هَذِهِ التَّخَصُّصِ الْمَالِيَةِ فَهِيَ
الْأَمْرُ الَّذِي يَدْفَعُ الْفَقْرَ إِلَى حَيْثُ هِيَ

وأخيراً لا ينبغي إلا أن اعترف -مخلصاً-
أن هذه المجموعة قد استطاعت جعله
المرحبة أن تحظى بحكمة التي رمت إليها
حكمة من أحياء الفن القليل ولا أكون
مبالغة إذا قلت أن (مهرم) كانت مسرحية
موسم



مالك ايجير السابى

بصريح دين مكسبه دقراة الاحمال

ولا كل الا على صوت المرمار

كن على استعداد وقدم في مصر الى بلادك
محك وعقلك وقلك . .

من كل هذا يمكنك ان تعرف الى أي
حد كان جلالة يحب لشعوره أي درجة
كان الشعب قدس ملكه ولكن ندع هنا
الآن ولنفس ناحية من ماضي جلالة العبد
ولكن حياة لمراية اول انتميله الى اللوسين
نايا وعن ناحية الاولى بعدتنا عن
مورشد امين معكبة جلالة في قصر
ومسور . . ولاول مرة دخلت ان مكتبة
جلاله فوجدته جالسا على مقعده هناك
وعر يدى عمارة عسكرا آي تم جعل
يعدلى كن قسبت طوال حياتى بصحبته . .
رعدة جارة اسفوت على عندما كنت في
طريق الى جلالة ولكنها برمان ماركت
عندما عرفت به تلك الروح التي تشرك
بائك امام اي اعيرى طدى . . وقدم الى
الاجيل كبدية جدان اخيرى بالقصة . .

عندما سكنت في سك اعترى جدى
— للشكة فيكتوريا — انجلا سكبا
وصحنى ان افرأ جزعا في كل لبة رعدت
الوصية بركة الملم الا في فترة ذلك المرض
والآن اقبل امت ما يملوك . . ولكن لو
اكن فعلت نفس ما قد فعلته انا فاذا
وصلت الى مس لى تشع يوما ما اليوم ا
وضعت صحتك المرحه ثم خرجت من
حصرتي . . واطل ان نفس هذه الكلمات
تسر الى حد جيد شخصية صاحب جلالة
لامراطور . .

والآن ندع ولقوده داهس بعد عده
ميل جلالة الى اللوسيني لانه كان اسقه
جلاله في هذا الفن المجلد . . وعرفت جلالة
منذ رج قرن مضى وكان وقتها في السادسة
عشر من عمره وقصرا به لأول مرة وكنت
اعمل كطرب في احدي الصالات . .
ومرت اثنا وارمونه وارسيل الى
جلالة تلك رسالة بطلي من جيا ان اكون
معلم كيسة سان جورج ردهته وقته

بشكركم عند . . لا حركتكم . . ذكرى
هذا في . . ثم بعد . . انتم كرك
في هذه السنوات الآية متكر مواعد
لا مبر طرقة نفسه فادروا هذا
صاحب حيدر . . من الوقت لا يجعل احدكم
قرود الى نفسه سحلا . . فاذا دقت الساعة

و بعد ان ادى اجل الخدمات اعطيه
معدا في هذا ارادة الرب . .
الابدية فوسدوه بحباب . .
الكل . . يديه بالامس الى . .
الديون رئيس الوزارة البريطانية خطيب
قائمه لدى اداعه على الشعب في اليوم الحادي
والثلاثين من يناير الماضي

كان صاحب جلالة جورج الخامس
ملكاً ديموقراطياً بكامل معنى هذه الكلمة
التي تحمل بين اجناتها صورة حبيبة لرجل
ماتى اسمه ومات وهو يعمل لرفقه هذا
الشعب . . لهذا احتفل بهم وخطيبهم في
المناسبات وكانت اخرها شخصته التي اداعها
عليهم يوم احتفالهم بيوبله في مايو من العام
المعصر

ولا يمت ان يمر هذا اليوم التاريخي
دون ان احذركم . . ولكن كيف استطاع
العمير محمد . . ج لادى . . ان هذه المواطن
انظبه في قابضونيها مبدئين من كيسة
للقدس بولس جيلس اعتقد ان هذه
السنوات الخمس والعشرين التي مرت قد
لرغنى الى شعبى وملكى وامراطورى
الكلمات لا يمكن ان تسرع عن الشعور ولكن
يمكن ان اخبرك يا صبي العزيز انى وجلالة
استكة متكر كم من حبيب قوت لهذا
الاحل من . . هل استطاع . . ان هذا
للعطف الطاهر الذي عمر عموما به في هذا
اليوم

والى الاطفال اودان اوجه حديثي . . ورسالتى
التي ارسلها الى كل واحد منهم على حده . .

ذكرى الملك المات

لشاعر الانجليزى دلساي

والآن ايها ملك اجمل
بوسد مكات في كوز الذكريات
الذكريات القليلة التي يحفظها كل رجل
— كركب الى . . من . .
من كل . . عروج . . فامب . .
سيد كركب . . ثم . .
— . .
الاب الذي احبها الحب المجد
الاب الذي صعدنا طاديت الزمان
ايها ملك الذي حكته التجارب صمرا
مرفه كيف يحصها لهرور
وروضها عصا صار اليه اسم الشعب
— . .
— . .
— . .
والآن وقد حلفت في العالم الديورى
وارنصبت الملكة بارا ابيه
بلا ال من انت نزع الى روحك
الطاهرة
آيات ولاء شعب بلديس ذكراك

حلف منصور مني صلته من ورد
 وساد في طمها رخصه رخص
 مني بكت لاهييد الكندي حب حلاله
 لا با بعد من قولي حلاله رخص
 حلف منصور مني صلته من ورد
 وساد في طمها رخصه رخص
 مني بكت لاهييد الكندي حب حلاله
 لا با بعد من قولي حلاله رخص
 حلف منصور مني صلته من ورد
 وساد في طمها رخصه رخص
 مني بكت لاهييد الكندي حب حلاله
 لا با بعد من قولي حلاله رخص

۱۰ قصص

وہ کر مرہ و مرہ بی حد رہے گی
 رہی بی حد صدق بعد مولا اولاد
 اللہ کی کتاب حور و حبیبی رہا ہے
 اسودہ میں لایا ہے شہید بی حد
 مرگھا ہے لکھنؤ میں جس ملک رہا ہے
 حبیب کا گل جس اویس الاولاد
 و عرف المرقون اب صاحب اجلا قدر

عملیہ حسابہ !

توجو (راند) الكسار = ۱۰۰ لف جنبه

الاخرى شأها وفرتها ، وعاء الماصر قد
ادخر نوجو أسد لها ينه ويبس عس وجعلها
سرا لا سدل اب كسه حتى احاط بها
المرور وجعلها نوحه

وحده الطاهر قد أدت في الإلهي
من صروب المأثرة في التنبيل مأمور به
رواد السجود به اعجابا لا مرده عليه
رغم اصطلاحها بالتنبيل السني لأول

می فیاض مدد هر من الاسرار
و هو مرر عن اخرج الجسم المصروع
قد خفي عن اخرج اقم جدد بدن
من دره الاول الاضداد المحبوس على
الفساد ولا شك ان رواد قبا جميع
سرم حداسه با سكاف و هو مع
الكل على اخرج روده و هو مجهول
ب في الاخرج و تين

و من ایسی عربیہ راجعہ سے کہ
 جس طرح وہاں ۱۰ حصہ حصہ
 محمدیہ و حنفیہ، ائمہ و غیر عربیہ
 میں لڑائی ہوئی ہو تو کفار کی محمدیہ
 ائمہ میں سے، وہاں رسولیہ، عربیہ
 ائمہ و سنیہ کی سب سے آپ صلی اللہ علیہ
 وسلم کی و احادیث کے احکام کے خلاف ہے، لیکن عام

و من دل القول، ان زبد، بافت
موسوع (رواجيه) وهو وان
ازو اني بكم عاير احد موسوع
تسمه نقي نسا موسوع من روحه صندنا
قد طه او ك، انك من طه او ك
روح روح وليمور
وفا عاير جدد موهه ناهي

بائعة الهوى

من القصص الهندى أحمد عبد الله

ترجم (خيرة) حسن العبد المذنب

ومنت اليه بعدما التامه ثم بعد
طاس اخذها بين يديه وقد اوشك أن
يرمها الى شتى وجعلها

ولم يره لثوبه لعل لا يرحم بورة
عزها التي حرمه فاستطاع كتاب من الجاهل
على باب كبرى فخره فخره فخره
- وه ما قد من باب أنه

أرجى الى هذا الحد في فلكه وواقع
بوب في صحنه يحصرها الالم والحيرة
وقد

- هذا نفس ما قاله لي

- من هي ؟

- الفتاة الأخرى

- ومن هذه الفتاة الأخرى ؟

- إذاً أجل

ولمت عينا كفى عند سماعها هذا الاسم
ألا أنه لم يلاحظ هذا التغيير ولعنه
لاحظ أن صورتها قد رقت عن دى قبل
وسأله

سفس على ما ترميه عن هذه الفتاة ؟

علم بوب

- أنك لا تريد أن تحبني لأن شعري
يدوك أحرأ أكثر من اللازم أو لأن
طريقتي مبيتني مياثنام القدر لا تحب
بالشرف يا صديقي لاني لا أعفست شيئا في
هذا العالم أكثر من مقل هؤلاء الذين
يظهرون به .. صدقت يا صديقي ! أنك
بدولي على المكس من ذلك لماذا نصبت
مكدا ؟

وقفت ضاحكة حتى مدت أمتها
البرية .. فاصطبر وبيأزاه تحديها
عند أن يصيرها خصمه .. ولما فرغ منها
صاحت ..

- لقد أخطأت يا صديقي ..

- أخطأت ؟

صعدت ثم صارت

- أجل .. أن المرأة التي في منى نصب
الرجل المحرم له بل الفتاة ؟ هي تريد أني

أرجعه لمرءى ؟ ردت وطمع - وبدي

حب من راحي

فأجاب بوب بدهشة

حب

ثم حدث أخته ومضى روى هو
لعله لك في ذمى فاس هامر
حول آمل .. فمضوا صديقين وذهب
أدى من بعد ما ..

- شاهد الأراجاع في من راحي ؟

- لا .. من راحي ؟

من الرجز

م حبه لانه كان قد خرج من
الجزر كانه في جنت نقي منه في ربح
بدي حبه من ربح

وبعد ذلك روى حرم .. كبح

بدي من ربح حلات هوى لام
أرجع

وجد من ربح .. واحد بوب
عنه مع مرءى .. من كبر ..

مروءة ..

وسد بوب

حين شفهى ؟

من ربح .. و ..

ك .. ج .. ر ..

من ربح ..

ك .. لا ..

ولم يذهب بوب ما يقوله كما هي عادة
فصل الصمت ما هي فأخذت تكوم كؤوس
قشعيا في شهوة همة وسأله

- من ترميه عن المكس .. لم يحسوطت
مكوه هنا جوايا

- أرجو منك أن تقرأ طامس

كان .. آتش .. حبه ..
للفت كل رجل أو امرأة رحيه بجمعه ..
هكذا عرفها بوب طار كس عندما
قدم لها بعد وصوله مباشرة الى شفهى
من ثلاثة أسابيع

وثلاث أسابيع في شفهى كماها الابد
لأن الحياة الاجتماعية في الحب الأبدى
تدخل في نطاق دائرة ضيقة لا تتعدى

الحياة تسمى في وثيرة واحدة ولا تخرج
من الدفاب الى النادي الأمريكى في مساء
يوم الاثنين للرقص بعد المشاء والى النادي
المسرى في يوم الثلاثاء والى نادي الرجب
في يوم الأربعاء وحتى اذا أتى يوم السبت
أبده .. حبه .. ر ..
الأربعين

وفي مثل هذا اليوم جلست انا وبوب
بمقرنا في جد الرقصة الثالثة .. كان بوب
الابن الوحيد لأرملة ضيقة المقل أجرت
في الحرب بأعمالها الجلوية .. وكان من
هؤلاء الذين ينظرون الى الذهب المكتورى
الرجسى نظرة احترام واحلال

وحده .. م الى إنا أحبا لأول وهلة
من جوي .. لأن طريقتي تفره عن هذا
الحب كانت رجعه حاد .. لم يعب عنه
أحديه تارة على الصاليد .. وبوب
بفتياها وهي بجالة بجبابه أخرى ..
ميجارة طرف لوبها الرائع فأقوت هذه
الحارة تترار الفتاة لا لأن النار احترقت
طرف الثوب بل لأن هذه الفتاة كانت على
طريقة العهد المكتورى الجامد ..

وقفت إنا في صبيح

م .. أنا في أرواح منك .. ما عده

بكون حسب خبرهم من اعداء
 في اعدائهم على راس
 من اعدائهم في اعدائهم
 في اعدائهم

ومما حدث في جوار
 - واهرق لونها في جوار
 في اعدائهم
 -

لا يذكر في اعدائهم
 في اعدائهم

وعد معنى في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم

- او ما هذا لقد انزلت في
 في اعدائهم
 في اعدائهم

الا انه في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم

واحد من اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم

- رسالة الى المقر آمل
 في اعدائهم

ومما في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم

في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم


في اعدائهم
 في اعدائهم

في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم


في اعدائهم
 في اعدائهم

في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم

سجائر ملوك الهند



سجائر ملوك الهند



سجائر ملوك الهند

سجائر ملوك الهند

في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم

الاسم	الوزن	القيمة
1. سجائر	1	1
2. سجائر	2	2
3. سجائر	3	3
4. سجائر	4	4
5. سجائر	5	5
6. سجائر	6	6
7. سجائر	7	7
8. سجائر	8	8
9. سجائر	9	9
10. سجائر	10	10

في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم
 في اعدائهم

ال ١٠ قسطنطين

لقد علمت اني قد اتي في مائة من حماري
 فاصبح هذه الحماري وكنت قد
 في حدي لاني ان احكمه حدي
 حط حدي في مائة من حماري
 مشاور من حماري في مائة من حماري
 وكنت من حماري في مائة من حماري
 فصل في لاني لاني وندم من
 لاني الميم

وعندما وطأت قدمي ارض تشاو
 لاول مرة وجدت ان الفسق الوحيد الذي
 المدينة قد اكتظت بالارلاء فاضطرت ان
 المني ليني بأحد الاكواخ الهندية الذي
 قدم لي صاحبه وثيقة ورجاني في احترام
 شديد ان املاء غاياتها وان اوقفها امامي
 وكانت الورقة تحتوي على تلك
 المادة التي يقدمها اصحاب الفسق في
 الدلاء وهي لا تخرج عن السؤال عن داسم
 والسوان، والجنسية الى غير ذلك
 ولكن عندما علمت بملاء هذه الورقة
 اسرعت انقبضت فقرة هائلة عاركت
 اذكرها وهي

انني قد علمت اني قد اتي في مائة من حماري
 فاصبح هذه الحماري وكنت قد
 في حدي لاني ان احكمه حدي
 حط حدي في مائة من حماري
 مشاور من حماري في مائة من حماري
 وكنت من حماري في مائة من حماري
 فصل في لاني لاني وندم من
 لاني الميم

فقه هندية

لقد علمت اني قد اتي في مائة من حماري
 فاصبح هذه الحماري وكنت قد
 في حدي لاني ان احكمه حدي
 حط حدي في مائة من حماري
 مشاور من حماري في مائة من حماري
 وكنت من حماري في مائة من حماري
 فصل في لاني لاني وندم من
 لاني الميم

وعندما وطأت قدمي ارض تشاو
 لاول مرة وجدت ان الفسق الوحيد الذي
 المدينة قد اكتظت بالارلاء فاضطرت ان
 المني ليني بأحد الاكواخ الهندية الذي
 قدم لي صاحبه وثيقة ورجاني في احترام
 شديد ان املاء غاياتها وان اوقفها امامي
 وكانت الورقة تحتوي على تلك
 المادة التي يقدمها اصحاب الفسق في
 الدلاء وهي لا تخرج عن السؤال عن داسم
 والسوان، والجنسية الى غير ذلك
 ولكن عندما علمت بملاء هذه الورقة
 اسرعت انقبضت فقرة هائلة عاركت
 اذكرها وهي

انني قد علمت اني قد اتي في مائة من حماري
 فاصبح هذه الحماري وكنت قد
 في حدي لاني ان احكمه حدي
 حط حدي في مائة من حماري
 مشاور من حماري في مائة من حماري
 وكنت من حماري في مائة من حماري
 فصل في لاني لاني وندم من
 لاني الميم

لقد علمت اني قد اتي في مائة من حماري
 فاصبح هذه الحماري وكنت قد
 في حدي لاني ان احكمه حدي
 حط حدي في مائة من حماري
 مشاور من حماري في مائة من حماري
 وكنت من حماري في مائة من حماري
 فصل في لاني لاني وندم من
 لاني الميم

وعندما وطأت قدمي ارض تشاو
 لاول مرة وجدت ان الفسق الوحيد الذي
 المدينة قد اكتظت بالارلاء فاضطرت ان
 المني ليني بأحد الاكواخ الهندية الذي
 قدم لي صاحبه وثيقة ورجاني في احترام
 شديد ان املاء غاياتها وان اوقفها امامي
 وكانت الورقة تحتوي على تلك
 المادة التي يقدمها اصحاب الفسق في
 الدلاء وهي لا تخرج عن السؤال عن داسم
 والسوان، والجنسية الى غير ذلك
 ولكن عندما علمت بملاء هذه الورقة
 اسرعت انقبضت فقرة هائلة عاركت
 اذكرها وهي

انني قد علمت اني قد اتي في مائة من حماري
 فاصبح هذه الحماري وكنت قد
 في حدي لاني ان احكمه حدي
 حط حدي في مائة من حماري
 مشاور من حماري في مائة من حماري
 وكنت من حماري في مائة من حماري
 فصل في لاني لاني وندم من
 لاني الميم

ان الرجال الذين يمشون في هذه
 ان يكونوا ذوي بأس شديد
 سلب الرجل في غرلة وقد لمعت عيناه
 في حقد من
 انهم رجال اجلاء باعجاب
 ولاجلانهم
 من حكم امرأة من
 احدهم سوء القرب
 اننا اعنت في باعجاب فاسمك
 نصة هائلة

سائق التونجا .

تم عند الخلق

و بعد صبحی دپا گشت و در آن
 ایامی چند بعد از آن که در آن
 سینه‌های خود را در آن
 و در آن ایامی که در آن
 بحر که در آن
 هم آن ایامی که در آن
 و در آن ایامی که در آن
 و در آن ایامی که در آن
 و در آن ایامی که در آن
 و در آن ایامی که در آن

فاجده - من عدى هو -
 اس كاد
 ولت راجه ي و جه بدى حسن
 طى بدى بيمى و صاخ نه
 عد ده حد
 ثم اخرج لرحل من وسطه حكيه
 بدى مستطوعه و صبح او ردى و لك
 اصعب بدى اسى ماخره
 و سائى نه
 او هو -
 حسن يس عدى هو -

لقد احيوت الشرطة باي لا اعرف
عزلاء الرجال .. وحررت ذلك كثيرا
- - - رب ... والى في لم يمت ذلك ..
- - - هذا الذي ليس من شأن الشرطة
التي هي ... من شئ ... وحدي ..
... رجل افردي .. والا فردي يجب ان
يأخذ ثأره بيده لقد حررت الرجل جيدا
حررت وهو بعض يقوم بجهل الاجرام
... هذه الايام الارجرح عبق على شكل
بلاط صغير .. إنه ليس الآن في بناور
... لم يره ... احادنا ... لقد حررت
صاحب ان اذهب يوكل م الى امر جديد
... انت اتمتع وجوه الرجال لعل اجده ..

الانصب و بدلي عليه عن بدلي
المصري و روح و
المنه و ج

ثم انحنى على يدي قيسري مسجده
معه وازهارها وبذلك صبحت في الاحري

و صرح طمس قائلا رحمه
المرحوم علي رحمه
صلى الله عليه وآله هو موضع مكة
لأنه في ركني الحرام في
أرض مكة ؟

راخندت او کر جیداق مولتی هذا
نقودی فن استرنا مدعشرة سنوات
عمل مرق شاق مدعونة تحت ورائی
صدوق حیدری صبر واکر ماله لدها
کنه مامیح کمالا صر علی

اذا اردت ان تكون كوتبا عارفا
فعلم انه رجع رسالتك ورجائك
الى الله

ترزي موزون . مشير حقيقي

يَحْمِلُ مِنْكَ نَجْمًا كَبِيرًا

شارع الشيخ عبد الله عمارة الخليل رقم ٢٨ عابدين

أَمَدُ الْإِنْسَانِ أَرْبَعُونَ سَنَةً



فلا وحده هناك فأريه يدي وما صرخ
في وجهه قائلا

— يا المص من تذكر 21
— ثم ما جردك

فكان وقد لمت عيانه في حقد هائل
— سري ماذا يفعل وقتئذ حين يكون
وحيدا وليس يحاط بثلاث رجال.. ووضع
سائق التوتج يده في وسطه واخر حياة يده
فإذا بسكين ضخمة تلعب تحت اشعة الشمس
للتوتجة فقلت ولما اغتراني لحرف شديد
— من .. من السكين 1..

فقدم الرجل
— اجلس .. أنها هي يا صاحب

فقلت وأنا أقسم
— كم اود أن أكون حاضرا عندما
تدله وجهه 1..

بهت السائق في حزم

— في حين انك سوف تشهد هذه
الليلة يا صاحب

.....

421

وبينا كنا نسير الى على مسجد ظهرت
مقدمة القوافل الآتية من أرواست آسيا
تصحبها اخلاط من الناس معظمهم من غاري
وكابل وقندهار .. وتبدون على سياهم
الروحانية واللبظ فأكادح وعدة قمره
فاوقف سائق التوتج عرجه في منتصف من
الطريق وأخذنا نراقب هذه القوافل

كانت القوافل مكونة من مئات الجمال
لوات القصائل المختلفة مع كثير من شابة
والاغنام والاعز فيما يلفز هنا وهناك
مع عشرات من الخول الصغيرة الى نباح
في حديث يستملونها في لعبة البرلو

واما ما حدثت له حقيقة فهو اغراق
الرجال في السلاح حتى ان جضا منهم كان
يلبس حزاما به سيف في جانب وهدارة
في جانب آخر وعلى كتفه يحمل
في حمة طويلة كبيرة بينما يلق في
يده سوطا قليلا يجرى على الارض أشه

أني كرهه هرمة

وحتي جمع من هؤلاء أتوه دوي
سعد الله به ربه وكابه له روأحدا
من الرجال البيض من قبل ورأس
احدهم يصوب الي بطي موعة غدارته
الصحنه مدد يده من الله في يده
وخاطبته بالخدمة قائلا وأا ..

— أيها الاخ .. ليست هذه هي الطريقة
الصحيحة التي يمكنك بها ان تحصل الغدارة
جيدا . انظر 1.

واخذت من الغدارة في هدوء وخاطبته
وأ .. من حسب

من ان يمشي عليه هكذا ..
يكون معه قد سمع من ربه هكذا

أف
ومن الرجل الذي وفرت مني بكر
أكرره هذا المرحس قايه ... ولما أجبته
ال ما طلب ظهر المرح على اسرير وجهه
وقال

— لقد صدقت يا صاحب . انه الآن

في مقدوري أن اصيب المصدق دون أن
أخطئه .. وعليك أن تطلق النار ولو مرة
واحدة حتى أرى هذه الطريقة الجديدة
تردد .. لقد أخرجني الرجل لان
الذين حاصبه واحدة في الهواء في مثل
مر غير يترقب عليه عواقب وخيمة قلت
محضنا

— ولكن الى أي شيء تريد أن اصوب
هذه الغدارة 1

فأجاب مشوا الى حل صحنهم بعد هنا
سنة 1

— اطلق النار على هذا الخيل
— هل هذا حذرك 1

فأجاب في هدوء
— كلا

واطلقت من الهواء الرجال البليطة يتد
صعكات جابه أخذت تحذف كالسبل من
أورايم القشرة ضاحكين من زميلهم الذي
— أن يطلق النار على حل ليس له سكر
محرب 1

واصرعت انه ي في لك الحظ
صعكات حل تدور على برجه القوس

ولما انه قد جرت على حده الامم
في مخرج ممس عن شكل عدل مدبر

وتبدون وعلى عديم له حضوره وقد تميل
في دهن خيال لمن مضع على رجل قائم
ومستلا سكينه وقد احاط به ثلاثة أشقيه
وهو يحاط به احدهم على صوته المراج
امتنع من مجرا

مدد حده جند

ونظرت الى الرجل مليا والافس على
الغدارة في غمف وكاث لا تزال في يدي
وقد اتاني شعور خفيف .. وفي تلك اللحظة
رأيت سائق التوتج يتقدم الى الامام ويضد
طريقه الى الرجل ذو المرح لتقديم وقد
مد يده المذرتي قائلا له يدور

— أيها المص . هل تذكر 17

وسمعت اشعة الشمس على جروح
اليدين فحدث عجيبة هائلة .. واطل من

اسمهم بينك فمضت وشكركا نيرة

إذا أردت بغير انفردتك وفيه محال

بنك ندا وعلمن وسرهم فيك فبما الى المال

بالتكاثرة والانسكسنة ونور سعيه

[illegible]

الـ ١٠ قصص

21 5 10 5 2

انظروا رواية

و حیدر

قاب الفهــــــــــــان

2. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

محسن عفيف الموصلي

۱۹۳۶ء

معارف - ۱ - مجموعہ صاحب مائے

$$a_1, a_2, \dots, a_n$$
[illegible][illegible]

دارم به خود و کلاه منم که
و هستی در آب فروخته
و حبه و سرخی که
الو و حب و حبه و

له من قطع طويلا عند مدخله احد النعم
 به على صبح من كماله في شوق في
 بعد ربحه عند مدخله واحد في حبه
 استعدت من بعد حتى لمعه نوره
 من معطويات ان عربات يوسف روس
 بجمعها ما بشر بمسكنهم شدة في
 عام النعمين لاهل عن مسئلة في القرى
 على القرون

انصاف

كتابه في قصة فكرت ووسم
 هاجر حديد في فرقة رده لا
 فصحت اليه عذرة كبره من رده
 ونوحوه من بين كبره حمد وردود
 لبيب وحكت نعمه ورجاء توفيق لكتبا
 وجهت ان الاراد كاهن قاسطرت الى
 فصل رطله توفيق ثم اعطتها ترود ولب
 وكما به احد واخيرا حكت نعمه وقد
 وجدت ان الخار كنمو وخرجه



الشيخ محمد

فان السبب في احكام الرافعة فردوس
 شلى الى صالة يا انها دعت الى الصالة مع
 حدم بعد ان انهي عجبها بصالة رنية
 و انصاف رني وجلت في الصالة ليلها
 رده كبره صرغ عليها صديتها ملها كبراً
 انصاف رني ان تنضم الي فرقتها ولي
 ليرم الثاني بدلا من ان تذهب الي بروقة
 رني رانصاف دعت الي بروقة

كانت قد اعصت الى صالة بارالفة
 صرغها بين رني وصد حضورها الى القاهرة
 ولما اجردت هذه الفتاة الصغيرة نسبا في
 خلال هذه المدة هجرت على عدة رانصاف
 او حبه فله كتاب صحيح في تأنيده



كبره رني
 رنية وانصاف رني
 رني رني
 رني رني رني رني رني
 رني رني رني رني رني



استمر من حرم النعم
 الاستاذين عبد الفتاح حامد والمالي
 (أما من محمد الشريف)

رواية حور الهند

رني رني رني رني رني رني

يقوم بام الادوار

الشقيقة رنية وانصاف رني

(رني رني رني رني رني رني)

رني رني رني رني رني رني
 رني رني رني رني رني رني
 رني رني رني رني رني رني

انجذبت في هذه المدة القصيرة احسن
واقعات القرية جميعي ولكنها لم تحت
بأن تصلها الادارة هذا الا - بوع الخوي
ميس شك - وجمعة نمر

[illegible]

ولكن بحسب الرجائي طالب من بلاد
بمدير المسرح ان يخرجهم ثم أمر بعدم
ادخول أي واحد الى المسرح
مزدومة .. سمسارة

دعاه احد الزوجاء الى صلاة يا
مساء الارحاء المضى وجلس الى جانب
الراقصين فتعجبه غزاد ومزى جسود
وكأنت راية ذاك الوجه لأول مرة الى
الصلاة ليتخذ فاحق بالراقصين حماوة
لأنه ثم دعاها للعداء في اليوم التالي
وفي ظهر ذلك اليوم بعد انهاء البروفة
مخرجت الراقصين فوجدت سيارة قفصة
توالتها امام الصلاة اقتتها الى حدهم
الميرانات حيث تناولوا العشاء في الجزيرة
التي تم جلبها الى الحرم فخردها دون

ان يحضر الوجه الرابع
وهدانا عننا اي ذلك المكرم
المجبول وطنا كل الجهد في البحث عنه
ولنكنه من ملح ودابا



فصل ۲۰

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

که در آن ایام منی و دیگر
مردمان و عوام و اشراف
ایستاد و در آن ایام
حضرت علی علیه السلام و اهل بیت
عجله بصری و در آن ایام
حضرت علی علیه السلام علی صرح حدیقه
الارکانه و در آن ایام
حضرت علی علیه السلام علی صرح حدیقه

ابرو حرام صلة به

انتخابات مجلس شورای ملی ۱۳۰۶
۲۲

لیلة دخائی
علم عند من بحر و عند من تجری
اسکس اسکس
نر کان نر کان
عمر او السعود لا ی علم من صدق
جری ناعین عرب مہی

الاشتراك في هذه الحملة لكثرة مشاغلها
في ورعهم بلهاولكها أرسلت مع الاعتذار
إلى عاليه في عناية جبهات مصرية ،
وهذا الحظا إبراهيم الهدي لبس مكره
الجنة اسمه الجديد من أنه في الوقت الذي
يقوم فيه السيد بركة مع بني يد لك العمل
المنعم من حسن السيد مرة لمده التي سبق
أن ادى لها الخايمي خدمت جليلة والتي بق
أن الحظ لها ثلاثين مخرجيه من عمر حياتها
من الاشتراك في الحملة التي تقام لمساعدته
ومره من حتى أن تقدم إغاثة مالية كمال غيرها
من الطربين والفقرات

۱۴۸۵ هجری قمری

انه في يوم ١٦ فبراير سنة ١٣٣٩ الساعة
 دس باحاجية مع الشيخ صالح مع اجازة
 مركز طهطا والايام في ليله اذا لزم الحال
 مباح علينا ثلاثة ارباب ونصف اربعة
 صفي ملك عويس احمد عوض وآخرون
 الحاجية خادما للحكم الصادر من محكمة طهطا
 الاملية في القضية ن ٣٨٤٤ سنة ١٣٣٥ وانه
 الجلس ٢ جدي و ٤٦٠ كتيب خلفه الله عهد
 من امره و مركز طهطا
 على راعب الشراء المحصور

اعلانی قسم

٨ صاحب الامام الثانية اذا لم الحال شاحه
 خذ ٥ صدى
 مبيع عا ردى وبعو ثرة سى
 بكاراه الملو كين الى الصادق علي النصري
 من اعد عر بذكر ٥٣ سنة ٩٦٣ بمكة
 مقوس كغاب محمد بن عمار من الخطارة
 وطه الخ ٢٩٠ قرش خلاف اجرة القدر
 وما يستعد
 عا راع الثم في المصوب

١٠ رقائيق انتراكت مع

جميـل حسن

دعنا نرى في هذا السجل

شاهدين فينا وحقا ولكن نحن
والاعطرات التي قدم عليها في سبل
من عرج على وجهه لاكن ثم من
عرج مع عرج اوه فاستيقن هذا
الذي لا يخلو من عرج به به ساطع
من عرج عرج عرج عرج عرج

وهو ما لا يفتقر ولا يشترط واحد
واحد الذي راى به عرج عرج
ونحن عرج عرج عرج عرج عرج
الذي راى عرج عرج عرج عرج

عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج

وصحك وشكر كي قصص في كفا
الحدث عن قبا وانقلنا الى السبابة
لحامية ولحمها من اشياء حسنة كثيرة هي
وسلنا عرج عرج عرج عرج عرج
وهو بطوله لرجوك اا

وبناء على رجائه انا كي لا اشترطه
عمل القوسية واطلع لراه (الجامعة) على
شاب يحمل من الشهرة ولا عرج عرج
حواليه جوامع الا عرج

في يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحا عاجلة القصر والايام التالية اذا لزم
الحل

سيام عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج

عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج

عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج

عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج

عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج

عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج

عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج

عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج
عرج عرج عرج عرج عرج عرج

وكيف ما من الاسكندرية بولت
مصادفة عجائب بدالي ان عرج عرج
الطوق في الحدث عرج عرج عرج عرج
كثيرا من المحلات السنية فرددت ان يكون
حدث عرج عرج عرج عرج عرج عرج
خاصة ولله هو ايها شعر نفس طائر
وهو عرج عرج عرج عرج عرج عرج
لأفلا عرج عرج عرج عرج عرج عرج
الذي ليه في الهضبة الحديثة وسرعان ما
قال

لا يمكن لكان من كان ان ينكر
ما قبا من الجدل هذا لمعج عرج عرج
قوى رحمة عرج عرج عرج عرج عرج
في عام عرج عرج عرج عرج عرج
اعامها كل شيء من اوج القربى واخرت
وحدها بالامانة على كل وسائل عرج عرج
الحديثة ثم عرج عرج عرج عرج عرج
لك كانت اخيرا عرج عرج عرج عرج
الاستقلال الربح عرج عرج عرج عرج
مناطة القينا في مصر عرج عرج عرج
يصطون المصرية ورا لرماد وجبا لرماد
الشعب قامت جماعات مصرية صبيحة نفس
العمل اليوم سيظهر باكورة العمل تلك
مصر وهي قبيح عرج عرج عرج عرج
البحر وسعري عرج عرج عرج عرج
على نفس مصرى لعمري

ولما سأل عرج عرج عرج عرج عرج
لأنك انه يعمل مع شركة مصرية صبيحة



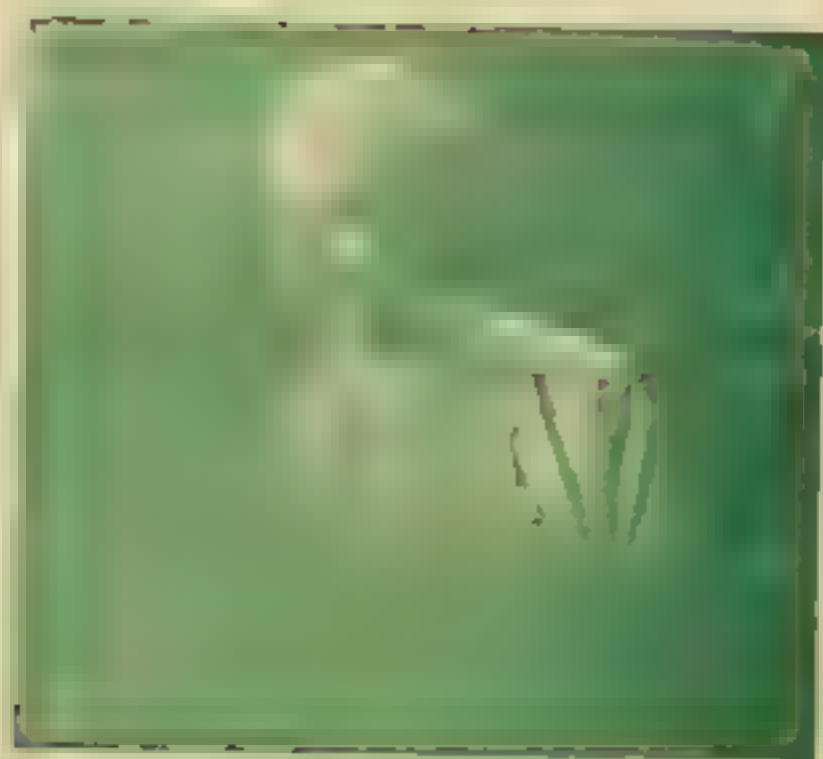
2-2 - 1880



جدارها في و منصور

| محمدا و عينا | التمثيل في حرمه و | جدار |
|--|-------------------|---------------------------------------|
| لا يجهل احد من هو مختار غيا فهو | هو محمد شاه | وكان اذن محمد المرحوم في جميعه من |
| ذلك التمثيل المسمى الذي يسم في حرمه | | لمولد كات حنيه مع التمثيل بحسب الزمان |
| الاداره سواء كانت في المرح أو في السبا | | |
| و قد عهد اليه في كل دوراد و دور منصور | | |
| و هو من الادوار المهمة في هذا المرح | | |
| و قد وردت في | | |
| من | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

أنه في دوره هيل اوداد و قتل
 بعد جدا قار محمد في عجمه
 أقوى الاغلاء المسمى في المرحه تم
 حبيب في المرحه في المرحه



وادی
۱۰ فمرباد

المفرد العالمی رکس الف - م

يتحدث عن صوت أم كلثوم ، لدى يروى الوش

وذكر واقبت قبله واداء في كتابه الجديد

[illegible]

2000 年 12 月 1 日

7. $\Delta_{\text{H}_2\text{O}} \rightarrow \text{H}_2\text{O}$ $\Delta_{\text{H}_2\text{O}} = 285.8 \text{ kJ/mol}$

7 7

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

أغاني في سلم وقول

هذا هو الكتاب الذي
 فيه الأغاني
 التي هي
 في سلم وقول

أغنية

في سلم وقول

تصنيف

في سلم وقول

هذا هو الكتاب الذي
 فيه الأغاني
 التي هي
 في سلم وقول

أغنية

في سلم وقول

هذا هو الكتاب الذي
 فيه الأغاني
 التي هي
 في سلم وقول

للشريف الرضي

في سلم وقول





أشهر

ما

جمعية المأفورة

بدر الدين

شهر الحارة

بدر الدين

بدر الدين

ثم قدمت الآلة واعطته الملكة اللام
— الهدايا طبعاً —

ثم قالت ايها آسمه
حضرت بصفة ايام على ذلك ثم لوحظ ان
الآلات قد تطوعن في مشروع —
الوطن الاقتصادي ا
به ا

لانه ارستراطي كما نقل ا
اسطى ا

يدعى يحيى حجازي الطالب بكبة
الهندسة انه هرب في الاصل وان أسرته لكبة
من اشرف امر الحجاز .. بل ويؤكد ان
الحجاز هو نسب الى جده الاكبر
والواقع ان هذا الطالب من اولئك
الذين تركوا (ادريس) ليتلقوا بالجامعة
للعمرية ا

وهو من انصار القبطية فلا يحضر الى
كلية الا في "ثورة" ثم يهرب في طرقاتها بين
الضربات وفي اثناء حركته يوم الخميس
الماضي وجد صديقه عبد الحكيم يوسف في
قاية الفرقة والاستشاط من قمين القوادة
بأورشة.

وهنا تذكر واجب الصديق وكيف أنه
يجب أن يساعد في السراء وفي الضراء
تقدم اليه ودان ياره في قطعة الحرب
للخدمة اليه من عهد الحكيم
ولم رأى ذلك احد الطلبة الجدد
الظومين وهو الطالب علي نور الدين حار
— الذي يؤكدون انه دون جوان كلية
الهندسة — تقدم حفرة الى يحيى حجازي
وقد.

— تسبح تصلح في الزاوية دي
بأسطى ا

وهذا يؤكد ان اسطى يحيى حجازي
أن الصديق لا يجب ان يشاطر صديقه
الضراء والضراء .. فترك صديقه في الورقة
لمخرج إلى حيث يتم جرفته للخدمة ا

في مدرسة ططا لتربية استاد يحيى
الصطاوي بك — كما يصمم — أصبح
مدرسا اولاً لثمة الحرية — — —
كبير مدرستها كما هو مكتوب على كارت
التواضع الذي يداوم على حله

ولثمة أربع حصص الاستاد المعلم
يخص في الساعة بصفة وبعدها ايام
ان كان محاورا بالارهر الشريف ا

والرج الباقى نصف فيه اكتشافاته
لتصريحات الجديدة التي استعملتها في القصة
وفي صباح اشبه — — — في يوم
الطبة ياحون على فرش — — —
بدي الحرس أن يسرع بشفه في حده
الاستاد المعلم

أخذ مرة صباح كرايس الامتلاء
موجود في احداها (وهو على عصر ..)
وهنا استشاط عصا وخطب في السيارة
وكتب بجانبها
— لا تدخل في قلبه —
احد

احد في يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا يتبع القبة مع القوية مركز جرجا
والا يام كة لية اد لرم الحلق

صباح طحا حاره يصاه وحسني سود
و راحة — — — مع راحة — — —
المولى عبد السلام من الاحد — — —
الصادق من حكمة عمر حربة الامية في
القصة — — — ١٩٣٥

وقد بلغ ٤٨٨ قرش بخلاف اجرة
هذا الشر

بناء على طلب الشيخ يحيى اديس
من ناحية الكوم مركز احم
على راقب الشراء المحصور

أعلنت بيع
اول يوم ١٠ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨

صباحا يتاحيه بي شقيق مركز محسوط
والا يام — — — روم الحلق

صباح طحا حلق قري وعدد ٤ معز
سود ومواشي كثيرة اخرى وحلله
موضح اوصاف هذه الاية — — —
الحجر ومن ملك حسن حسن شرفاوي من
قانية ضادا للمعك ن ٧٩٠ سنة ١٩٢٩
معلوط

و ١٠٠٠ مبلغ ٢٩٦٤ قرش بخلاف اجرة
هذا الشر

بناء على طلب الشيخ عبد حسن حسانين
من ناحية بر شقيق مركز محسوط
على راقب الشراء المحصور

احد في يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا بيرة محروم بفتح محروم مركز
دمهور وفي يوم الاثنين ٢ مارس سنة
١٩٣٦ بسوق دمنهور القوي

صباح طحا قح وحار ميند محضر
الحجر ملك عبد القوي محروم بفتح بالاحية
ضادا لحكم محكمة دمنهور الاحلية في القضية
ن ٣٩٨ سنة ١٩٣٦

بناء على طلب الحاج عبد الجواد ابراهيم
دول من ذوي الاملاك بدمنهور
على راقب الشراء المحصور

احد في يوم ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا لآخر اليوم بالطيار يرافق أبو
يحيى ن ١ قسم باب الشريعة

صباح طحا الاشياء — — — محضر الحجز
في بسوق المؤرخ اول فبراير سنة ١٩٣٦
ضادا للمعك ن ٤٢٧٦ سنة ١٩٣٥ للوسكي
وقد بلغ ٥٢٣ قرش صانع ولا مام بخلاف

رسم هذا الشر وهذه الاشياء ملك الست
لاطمة مرسى للقيمة بالجهة المذكورة وهذا
البيع بناء على طلب الست ركية بعد شحاته
للقيمة بشارع اديس راقب ن ٤ قسم
اولا
على راقب الشراء المحصور

خصوصیہ : قبل جس دن کے لئے اسل
رکھ : وقریب اسی کے قیام ہوا جب
اس دن کے لئے

[illegible]

عز أن هذا هي الأطباء المبرزين من
الاسماعيلية - شيعيات أرسنئيه هم
نوفه ما اختصهم الله من الخوفا والبرافه
أما لا يدرى كيف يكون
وعلى وجهه من روحه شيعى وعبر
مؤلا فقط يصح أنه يوالوا علماء
الاسماعيلية الخوفا شيعيات، والعبادات
الخاصة سدوع منهم ودرهم كره
من الأطباء الى العلاج والنباهه
(ووقت)

٥١ في يوم ٢٤ فبراير سنة ٩٣٦
الساعة ٧ صباحا والام العاليه اذ الم
كومي

٥٢ ع غ م س د ه و ز ح ط ي
الاوصاف معطر الجبر للورخ ١٢ يناير
سنة ٩٠٦ بخدا الحكم ن ٥٢ ص ٩٣٦
اب و الطيخ . ٧ . ٥٦ فرض صاغ علامه
م . الشر وعده الانباء ملك القديس
فرح عهد من كومي
وعند البيع كلل ا ر م دي
حور من اسد
فمن رعب الفراء المحصور

۱۰۰

القضاء المصيري

من بعد کشف حجاب
من ده حسن الحکام

وذلك الرجل الذي يخل على الزواح وهو
 حر أنه مصاب أو يشق ذلك شكاً بسيطاً
 لا أعتبره رجلاً .. وكذلك القبيحة .. ولي
 اصطاعه الزوجين أي يوثقا من حلوهما من
 الأمراض بأن يرضا فيهما على ..
 ودم ..
 على الشاعرات الرعيبات وعلى بعض ذلك
 حلوه من الأمراض حتى أقبل الله كعور
 من حد ..

لا يضمن : لك الكشف على
له مرات من الامراض .. قاله فلوس
بيع جسمها لكل واحد .. وهؤلاء الزواد
خير من طلبة الاراضى لكذا .
فانما مرات اذن عرسه فطوت في كل
دقيقة . واني ارى ان خبر ائناس جينا
ان يسلمه ارسى و .. كذا
الى بلجته . وحية الآفة التي ثبتت على
الاختنان والهنوء . والزوج والزوج
هذه جعلت (رجل واحد) وهذا لامرأة
و .. بعد حسن من سلامة لادن
والسليم

و من بعد از آنکه در آن وقت که در آن
 (آنکه) در آن وقت که در آن وقت که در آن
 در آن وقت که در آن وقت که در آن
 در آن وقت که در آن وقت که در آن
 در آن وقت که در آن وقت که در آن
 در آن وقت که در آن وقت که در آن

— لاحظ 'ب' على 'أ' في النص
ثم، يصرح بأن 'أ' لا تكون في 'ب'.

و اما در حق خطی و موه خط
حدس می کند ، که کشور کمال
بجای عهداری ، صنعت صافا ، و خطی
الطی ، و عا ، فی بحر حدیث طی ، لم
نرمه معاد ، هم حدیث فی حدیث حکما
به حل ای و صوبی و حبیب ، و شایسته
و حدیث و طایفه حدیث ای طاهر
الحق ، و احقرها کتب حدیث (آروی
و حر کات و حدیث و حدیث
فی لغوی و کمال طبع و اول حدیث
حاجت لغوی و حدیث

[illegible]

در اوج بدگویی کمال بحمد و عسری
حکام آفتاب و هو لا مریدان نه جلیله
آه مهتران علی ما ستمه علی ما ستم
الصمدی کماله

١- التي أختصت به هذا الأمر خاص من
شأنه المرتبة من الخطأ، كما هو في علي
صحة ما دون ذلك، ونسب للمخرج
أو بصحة موضع الفصح أو المصحة

قصه قصيره قصيره

کم کنت فائز

هذه الكلمات مرتبة حقه فلا تأخر في
مصدق بعد ذلك وتكتب تحت غربان
حدثت بعض كلمات مضمولة اعرف لك
٣ كادها كلها سابقا الخيال وليس للحقيقة
فيها اي مجال بالقورة او هذا الفرد الى ذكر
يوجد. لا حمر لا حمر حمره ان سريره
ولالين من حاكم لك ثم لالين عسى لما
تهبت أنك كت فاته فيه . . عرقه ولا
ترى معه أحرقه بالارحى لا أرى

و بعد از آنکه در این باب در کتاب خود نوشته است که

ولا بد من سحرها في أحد عيك السوي
عده التي أتت بها لقلي السكين من
كان مده بها مده كل اليد عن
عدها صوبها عن مكي سكرتي
قد يكون هو عده نقلي أو قد يكون عده
من مصاديق من مصاديقه لن هو على
سرها

هذا يا نور بن علي ما أصروا إليه ملكوا إليه
و هم بعد من بعدهم و غلامهم
و من بعدهم و من بعدهم و من بعدهم
عندهم معاً لا حديث

محمد مصطفى الشاذلي

الكتاب الشهير في حق صدره
دار الجامعة للطبع والنشر

العشاق الميوزون

صدر يوم اول هرايز

اِشْتَرُوا اَيْسَرُكُمْ بَيْنَكُمْ بِمِصْرَ بِالْقَطِيطِ
مِنْ بَيْنِكُمْ كُنْدًا وَجَلْفُونَ وَشِشْ كَثِيمِ
بِيرَةِ الرَّمْضِيِّ الْحَازِمِ اِلَيْسْتَا اِذْ ذِي يَسَلَا

۱- در هر یک از این موارد، اگرچه که به نظر می آید که
در صورتی که به نظر می آید که

لا أحب - في شك في مدح
 لا أحب - في شك في مدح
 لا أحب - في شك في مدح
 لا أحب - في شك في مدح

[illegible]

قد کما علی لای دای می دیت
ولای لای دای دای دای دای
ای لای دای دای دای دای دای
خوی و دای دای دای دای دای

مصر میں ان کی ہمدردی اور کامیابی
 لاجد میں یہ حد تک صحت سے دور
 ہے کہ ان کی کائناتیں جتنی بھی
 صحت سے ہیں۔

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۲- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۳- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۴- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۵- در صورتیکه در هر یک از این موارد،

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

'وہی لا مسموہ' احمدیہ کی علامت
 الکلمہ نام و - - - - -
 افریقہ کی طرف - - - - -
 کلمہ - - - - -

ولم يمس علي وحودنا سويا اكرهه
لقد نكحت ذلك الثوب الاحمر
ظهرت فيه امانى حبيبي

کم گیسو لایہ بعد تصور شدہ اس طرح
الطریقہ الی رؤسہا وپا بہ دت لایع
گسٹر بدیع علی صدمہ (آدم) نم: صدمہ

ماکی کور و جـ - اے عیدہ سے
 مجموعہ میں جمعہ کی نظر جائے

۱۰ جاریت و مدت ۲۰ پ
 فلاحی مدت ۳۰ جاریت و مدت ۴۰ پ

وليت الحقيقة الى لاشك فيها
عزيرة
ات من احتقار من على
حيان دوواقد لا روى على

لاقل
تعد ساعدي ذلك الرد ولا
أرى لك أشياء جديدة حتى قل ذلك
أو لا أصح الجاهل عنها ما أنا مدرك به

وما كان لهم عتقك ذلك فلا تصف من
ولهم في حارتنا المجدود * مده اعدى

مصلحة سلك حديد

وتأخرافات وتليثونات الحكومة المصرية

فتح سنترال عمري للمخابرات المخرافية والتليفونية

بالمعرض الزراعي الصناعي

يشرف المدير عام جامعة مصر على وضع سلك حديد في
المرافق والسكة بالمرس الزراعي الصناعي باسم الوزارة
والمرس الزراعي بالمرس الزراعي بالمرس الزراعي بالمرس
الزراعي بالمرس الزراعي بالمرس الزراعي بالمرس الزراعي

هذا والاسم الذي يطلق على هذا السنترال هو
(معرض)

ويترك الزائر هذا السلك في ممره واسطة في القصر أو سلك
رقم ٥٩٢٠٠ أما في القصر أو سلك في ممره واسطة في القصر أو سلك
وحدود القصر أو سلك في ممره واسطة في القصر أو سلك

مشاهدات مسلية ١٢

مجموع دخول الحرم

وعندما صعدت الرافعة بين المصروف الى مصر والى مصر
التي هي المصروف الكريم من عند المصروف الاسكندر

كان المصروف حزين المصروف ووجهه يميلان معها ثم قصه
مصرح الكسار في المدة الاخيرة

وكان عبد النبي بعد ذلك هو الذي للادارة انه حزين
يرجع المصروف في اصدار الاوامر من تصحيح المصروف في

أو تبين من انشاء المرحيات وتبعها من المؤلف وحفظها عن
ظهر قلب لوقت الحاجة اليها

ولما كان عبد النبي من الاشياء التي لا بد ان حزين
المصروف فقد أصدر أمرا صارما بحرم دخول المصروف

لحرف المشايخ والعلماء
وفي يوم من الايام أراد حزين ابراهيم المصروف المصروف

ان يحمي زميله المصروف فخرج على غرضه
وقال له المصروف اراي عني اودق طائر حزين حزين

من طرف انه مجموع دخول الحرم ١١
كوتورول نقل مسطرة ١٢

وكانت دحية حزين المصروف قد عمدت
شركة مع المصروف على ما اصابه في

المصروف المصروف على المصروف المصروف
فرضه للمصروف في الاسكندرية

وكان عقد الشركة ينص ان يحضر كل من الشريكتين من
بلاخط حساباتها ..

واختارت الرافعة يساعدا معطي ابراهيم ملاحظة كل ما
يجب عليها ..

وكذلك اختارت فتحة محمود والدتها لادارة حساباتها
ولكن مع كل هذه الاحتياطات وبالرغم من احتلال المصروف

المصروفين
رأت فتحة ان المصروف كبير في ايراد المصروف .. ولهذا وصفت
والدتها في مكان الكوتورول لتشاهد كل كبيرة وصغيرة ..

ومن بعد ذلك ان والده فتحة لانس المصروف والسكنية
والتي مع ذلك كانت تحت حضانة امه حزين حزين ان

احد من المصروفين فأتاه عن ذلك فتقدمت اليه ورقة فيها
مخطوطات افنية ومحمودة قاتلة : المخطوطات افنية تدل على التذاكر

المحمودة أما المصروفية فهي تدل على المصروف ..

مكتوب بحجة - خط محمودي

١٠ - خط حزين

١١ - خط حزين

١٢ - خط حزين
١٣ - خط حزين
١٤ - خط حزين

١٥ - خط حزين
١٦ - خط حزين
١٧ - خط حزين

١٨ - خط حزين
١٩ - خط حزين
٢٠ - خط حزين

٢١ - خط حزين
٢٢ - خط حزين
٢٣ - خط حزين

٢٤ - خط حزين
٢٥ - خط حزين
٢٦ - خط حزين

٢٧ - خط حزين
٢٨ - خط حزين
٢٩ - خط حزين

٣٠ - خط حزين
٣١ - خط حزين
٣٢ - خط حزين

٣٣ - خط حزين
٣٤ - خط حزين
٣٥ - خط حزين

٣٦ - خط حزين
٣٧ - خط حزين
٣٨ - خط حزين

٣٩ - خط حزين
٤٠ - خط حزين
٤١ - خط حزين

٤٢ - خط حزين
٤٣ - خط حزين
٤٤ - خط حزين

٤٥ - خط حزين
٤٦ - خط حزين
٤٧ - خط حزين

٤٨ - خط حزين
٤٩ - خط حزين
٥٠ - خط حزين

٥١ - خط حزين
٥٢ - خط حزين
٥٣ - خط حزين

٥٤ - خط حزين
٥٥ - خط حزين
٥٦ - خط حزين

٥٧ - خط حزين
٥٨ - خط حزين
٥٩ - خط حزين

انهم فقط !

١٠ - خط حزين

١١ - خط حزين
١٢ - خط حزين
١٣ - خط حزين

١٤ - خط حزين
١٥ - خط حزين
١٦ - خط حزين

١٧ - خط حزين
١٨ - خط حزين
١٩ - خط حزين

٢٠ - خط حزين
٢١ - خط حزين
٢٢ - خط حزين

٢٣ - خط حزين
٢٤ - خط حزين
٢٥ - خط حزين

٢٦ - خط حزين
٢٧ - خط حزين
٢٨ - خط حزين

٢٩ - خط حزين
٣٠ - خط حزين
٣١ - خط حزين

== مستحبات بها ولم يقدم ==

المطربة

الفنانة

نادره

في

مع
بشاره واكيم

محمد علام

عبد السيد محمود

أحمد فهمي

واري



الفيلم الغنائي الرائع أنشودة الراديو

(وهي حالي)

لأربع عاهد العوا

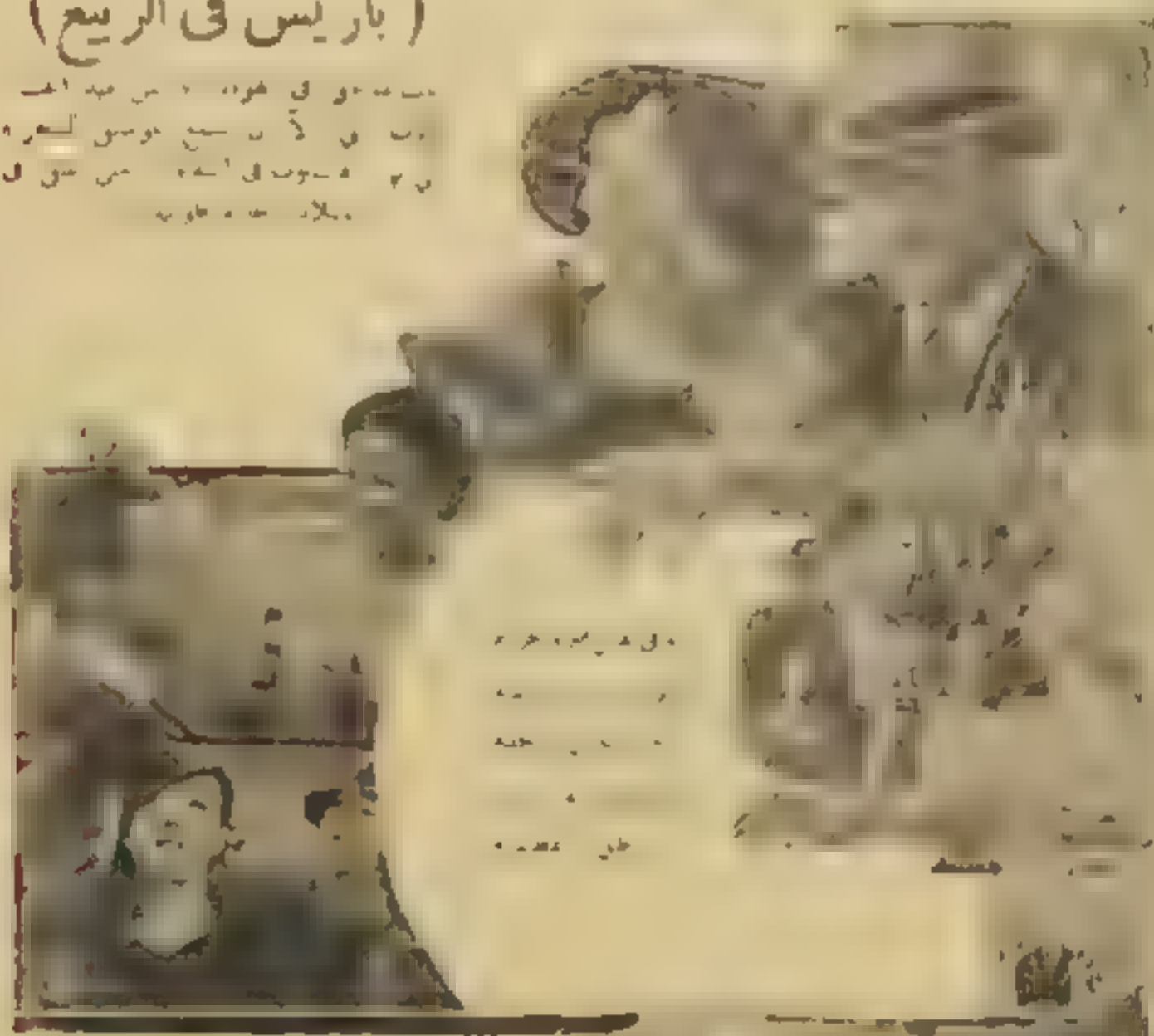
التي يدرس هذا الاسوع بركة نعمة (سينما النهضة)

سينا مستروبول شارع

شهداء من السلام ١٦ من ١٩٣٦ م سرقة موت نقد

ماري أليس نجمة المستروبوليتان المشهورة
وتايو كارميتي نجم فيام (ايله غرام) لطيم في
(باريس في الربيع)

السلام في الهواء من عهد الحب
من في لاس فيغاس موسى العبري
في ٢٠٠٠ في لاس فيغاس من سن في
بيلار من طوبه



امبيركا الصغرى

من ١٩٣٦ م سرقة موت نقد
من ١٩٣٦ م سرقة موت نقد
من ١٩٣٦ م سرقة موت نقد
من ١٩٣٦ م سرقة موت نقد
من ١٩٣٦ م سرقة موت نقد
من ١٩٣٦ م سرقة موت نقد

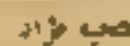


شماره ۱۰۰

من السجدة ان يتم الرقعة او صلاة
 بالاعقاب والشرع: ولكن لا الرقعة نصية
 بل زاد الى حين من الرقعة - فوجدت
 روى انه من الضروري ان تكون الرقعة
 او الرقعة - عروادية وتحتل جميعها
 الجملة لخاصي بالعبادة التي تعمل بها وما كانت
 - اي من طلبة - حاشي واحر من
 حبيب - فوجدت - عروادية - وهو
 القول الذي يسموه - في مدح - وقد
 كتبت عليها بعض ايات من الشرع طلبة
 من في وصف الطيبة - وليس شرعية
 هو الشرع الوحيد الذي يكتب من روى
 من هذا النوع - وقد سألني رأيي فيه
 فنهضت الى الاستمرار في كتابة هذه القصيدة
 وليس لراء واجامة - بدكون اما بعد ذلك
 ليهم اكثر من مرة من الشرع الذي تطه
 نصية والذي كان السبب في ان تقدمت



للرحوم احمد شوقي بك وكانت فرقة بها
تصل في الامسكمره وقناد وكانت تحرس
بمرامه من قريش م م على كل قصه



أحمد شوقي بك

وارر فیرست ناشیوایل نمیده
بول موی و آن دهوراک

فی الفیل الرائع

دکتور سقراط



اب هفزیه بول دوی الفیل لا هیرادان من مدد دوی و اب و حاک شوار
البحر الدیه فی هذا نوع دوی صر اثر احب الاحمر و دهشیم سدی
بول موی الیوم انمی مواجه الفیل

یعرض هذا الفیل ابتداء من ۱۲ فبرایر

فی

سینما تریومف

شارع
نورالدین

حلات لیلای و الیوم المجدد و لیلای و الیوم المجدد من الساعة ۳ درج
حلات خصیبة لیلای من الساعة ۱۰ و نصف الیوم المجدد و الیوم

أم تمردت .. !

قصة في اعترافات

وبمرور الأيام اكتشفت في دايد ما حقق
في صدق نصيحة صدقني سولي فلقد كان
صلياً قوياً للقلب لا يرحم من يقع تحت يده
من أحد الأيام وكان قد مر على زواجنا
مام أو يزيد سأله : - أليس عندك موضع
شعقة ؟

فأجابني ساخراً : - لقد اخترعت الشعقة
من قلبي ولما أعطيتي صدقوني ! فدمانت
والذي وأنا طفل أجور فتزوج أي من
أخرى صامتي للضرب الوافق فلت الحياة
وأصبح عتدي كل شيء تأملاً . وأصبح
منزل إلى خليط من الأطفال .. الأطفال
وما يخلو من جلبة وصوتهم الألبس
الذين كانت روحه أي تصطبغني من أجلم
... بها لا تحتمل صراخهم وعويلهم
ولذلك أوقف في أنت يكون يتق
جيلاً ساكناً بدون أطفال

فارتجعت من حديثه واحسنت كما
مست ... كما ... وأصبحت مدمنة
بدون أطفال !

فقال بلهجة صارخة : - اجل بدون
أطفال

ومضى مام آخر كان دايد في اثامه
يسر نحو الجحاح بخطوات ... رجة وأحرر
بالأولوسا واتعلقتا بكثير من الضلالت
الرائية وأصبح مزماري لئوي الراكر
الرجبة العالية ... وفي خلال هذا العام
توفت والدي فترك أي لندن وحل إلى
كل أحب شري مررعه صميرة .

وكان أربع ... عدت أشعر في اليوم
الذي كنت أرق إلى قد قرب وان ... دي
... فوسين أو أدني ... وبالرغم
من أنني كنت خائفة من غضب دايد سرور
سروراً عالياً .. فلقد كنت في طريق
إلى الأعمدة .. وسأله طفلاً عما قريب

وفي ذات يوم جاء دايد فرحاً وحسن
بين شرابه وأصلى إلى جرمه على بناء الدور
الذي من منزله ففكرت عليه أن يعصني

لأنني روعة تأتي ... في ...
... من ...
... لا ...
... كما ...

وسأله ... ك ...
من دايد أو عيوني ولما حرمت حقني
ومضت بالخروج من ... والدي صاحت
في صدقني سولي التي كانت رئيس في
المنشئ ... أي جد غصني من صلاتك هذا
باروت كيف تصعب لي ... الزواج من
رجل عارب عيش الطباع صعب الراس
لا يهيك إلا ليس من ذلك النوع الغلب
لقد ولدت لتكوني سيده ومعبودة
فلت لما ولكي سيده ودايد يحسني
حتى العادة

وفي يوم عرس كان يجبل لي أي
استد عروس في الحياة عندما تأملت ذراع
دايد وخطونا داخل عرو الكبر
ولكنني شعرت بامتصاص عندما اجبرت
حورجيا بار كيدلي تستعملها بأشياءه
وقمة نظوشة فلقد كنت أعظم أن
هناك صبة غرام يهاوي دايد وأنها
كانت تحمل عنده كرة منل تشاركها كله
وشرايه ولكن دايد عصى في أدنيها
لم يحضر إلا بعد الدفن ليلة الزواج

أي لا أستطيع أن أصف تلك السادة
لتي عترتي مع دايد في الأيام التي تلت
رواحنا فلقد كنا عيش في حب جوي
مكتظاً حواسنا وأحب عراطينا ..

أعدأت صدقني السيب كمر في إحدى
المنشآت وكنت وقتئذ اشغف حب
بالاطفال المفاو وكنت أوثق إلى يوم من
الأيام أصبح فيه أدا بطس جميل يكون
فكرة عيني ويدخل الممرود إلى عسي
وكنت كلما حلت طلاء الولادة أحسن
شعور غريب وأنا أحمله إلى حيث
جلس أيه ليقبله ويداعبه وكانت كل هذه
أسمى في ...

وفي ذلك الوقت ...
دايد أو عيوني الذي قدم لي ... في
المنشئ من مرض ألم به فأحبته عند
العمله الأول التي دخلت بيها غرت ففريه
أحبته جداً فوينا نعمل في عسي واستمر
في دوحس وكنت كلما احتلت النظر إليه
أجده يرمقني بنظرات تفيض حيا وروحا
وكان أحياناً يمس في أدني

... أي أريد أن أجلس باروت وسوف
أحصل على ما أريد

وطل ردياً من الزمن يذاب المرص
من قهره ...
... حتى ...
قوته فاداني إلى جواره وقال : - أنت
أعنان باروت أنت آلهة الرحمة تجسمت
لشعني من سقامي

ثم دفني نحو دقلى في عتني قبة حارة
كانت عربون حنا وتركني قبلته في جو
من الأحلام والخيال عرجكت بجانبه
وأحيت رأس حتى لمست وكنية ...

مادة ساكنة لا تحرك وأخيراً استعانت

تصوتت كل ما سمعت صوت سيارة قادمة

عيف ثم اسودت الدنيا اعمى واحاطى

فأمرهم فخرجوا من
ولم يبق لهم

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

وفي ذات يوم أحضرني هؤلاء في عهده
لها به يظن أنها من عهده وأنها داهية
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

ولكني عندما أحضرتها إلى القتل كما
هذه الآلات واللسان ومخرج الصوت
مخرج صوت داوود ؟

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

وفي ذات يوم خرجت لأحضره وأمر
الطبيب عليه ولا عذرت إلى القتل وأريت
طبل وأعين وقد علا وجهها شعوب غريبة
وقال لي داوود المغير : طابا ... لقد من
أمر ... لقد صكت بك شكرك
فأحطت جون للرؤى وحطم يده صواوت
لكتب لرجلي . ففقدت لاني الرجاء
من فوق الأوراق والرجال سقط ظرو
من يها ولا أحببت لا تخطه مروت في
عسى فخره . فخرجت من بيني الفرق

فقد رأيت الفرق صفوا باسم داوود
ومكنوا عظمى وعليه طابع ربح كـ

ولم يكن الرسالة في طاحنه قد صفت به
هل ... هل ذلك لم يكتب لي داوود وأمر
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

لرؤى زوجك الذي يبدك بسط وجها
في ظلام حالك لا أول له ولا قرار

وفي الخضمه قد شعرت شيء ...
عشتي في ... وفي ... وفي ... وفي ...
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من

فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من
فخرجوا من



مصرح المحدث ٢

وأخيراً جسدنا في قرار اللجنة الذي
بوزارة المعارف على استبعاد مصرح المحدث
للمعرفة القومية عرباً من الشرق الأجنبية التي
جاءت قراحيها في دار الأوروا الملكية من
وقت لآخر
وسيداً العمل بدار المديرة في شهر
ملرس الفصل أي في الشهر الذي تمزج به
أيام العيد

وفي هذا الشهر ميرص في جميع الدول
الأمم المصرية قوية جديدة
في سبارو والسمير عرس جيل
(وداد) لام كقوم
في ميناء ديانا سمير عرس فيلم (ملكة
المنارج) السيدة يدعه مصابي وفي سبارو
النهضة سمير عرس فيلم على الكسار (ميت
الجب)
وحيث دفع الناس بطيعة الخال إلى رؤية
هذه الأفلام وضفوتها عن أي شيء آخر
من موانع التخليه
مرونة مكده

وفي رياره لقفاء سبارو
شاهدت أرسيت ولون طعام الفند - عرب
من البار وم عبد القوي عجب - موسى
حسب طه ابو العطاء فوسطهم الاسم بسا
وبسابة فتح الباب ودخل هو القوي
الاياءى بالزوايا المروون وما كان صره
يعم على تلك المائدة التي جعت من الكراث
وصحب الفصل دو الرأس العظيم حتى أحد
المصالة في حطونين واصبح امامهم
واصبحوا ام امم الأمر الواقع وهررو

لنطق بكلمة (الحصل)

ولم ينظر او قسم الا ياري هذه
لكلمة بل احتطب حرة جيل وانقلب
وكارينه وانما حصة من القصة
لحده
وعندما نالت وياه واخره حده
هذه المرونة اماين بأنه كان جيل مرونة
مصحح اولئك وجدما عزوة مكده
١٢

في اندروحين ١

حسن الفندي ابراهيم احد موطون
مطبعة الماطة متزوج سيدة ألابية وكثيرا
ما كان يحضر سهره مع اصدقائه في صالة
بها او في صالة رنية واحدا رشدي
وحرف هذا الفندي عن خرس مع
بار قصه مسمى صديرو وفتت تعرفه
معه في ام كات حلت مع ر يقدم
كوه من وسكي والشمس و فاته
في القري عده حده تصدده لمدام
وفي الاسبوع الثاني في ر وحه
الفندي رياره صالة ما وهي لا يحرم ماهر
مخالفا

وهذا الفندي هو وروحه في شجاعه
مجد عليها فلما جلس الى المائدة طهرت
أمامه ميمى صيداوي بحبه ونظت منه
(كوبا) ولابا أن كك (السيدة) حده
الفندي عن العربيه

ويظهر أن روجه الفندي كانت عاقلة
في احد حده لانها فهمت ما تصدده ميمى
فقدت لها مصدا وامرت الساق ان يخدمها
مشروبا وطلت اليها ان ترورها في منزله
وهذا هو في لا عقول ..!

عرب في ث

وفي الاسبوع الماضي كانت السيدة
مده مصابي تشاهد روايه الجريتا جاريو
في سينما الكورمو ..

وعسى اعظم حده مكان السيدة بدية
حلل تماما حتى اني صكتت اسمع كل
نقادها الموجهة الي جريتا جاريو
وكات حده فلة ميمى احدتها جريتا
جاريو من حلل الرواية دون ان يظهر حل
احد الفرحين اي احد اص او اصحاب

وسكن است مده موب عن من
عن وسكر في حلل ر ه حور
مع حود من مده اله على السدا
النصي وعرفت انه من الحيوانات التي يحس
لا حط باتتالده . تحده استعنه
دور

وانظرت حتى اممت القوي القمالة
وطرت حلل قاني اري في (حجر)
السيدة ديه مصابي ككلا صبرا
وهذا منها عن سم حصره اماين
حده وعرب و عرب حده
الحد من مده

حدث صبح مده مده عرب
كك
اصوع من
في لاسوع مده مده كل من
حكه مده مده مده مده مده
وحسن مده مده مده

ظهر احده ان عرس حده ابراهيم
ورودو ليه وكرمه احد لم يكن مرضا
حده وانما كان مرضا (سياسيا) استطاد

لا يحصل من صفة - وهذا مقصود من
الصلة في الاسوع لاني جب

ومتوكل حكمة بعد احد في راحة الى
السودان لمدة اربعة اشهر ومما في الراحة
من الصلوات ومما في اذكر منهم حاجته
حيث وحسن سلامه وآخرين لهم لاغنى
التي في منهم بعد

أما غيابه حكمة وورود قد كان
لرمس حبيب هذا في مكاتبتهم
رجعا الى الفصل من جديد

ولقد فحقت حكمة يا فردوس شلى
ارسلت هذه الرسالة في
شكا في غيب

والذي في كذا في كذا في كذا
فان في كذا في كذا في كذا
في صالة مهمة في كذا

وهذا هو في كذا في كذا في كذا
الذي في كذا في كذا في كذا
الذي في كذا في كذا في كذا
في كذا في كذا في كذا

وكانت في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

طريق الراديو ليصغر أنه كان في صالة
ب

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا
والذي في كذا في كذا في كذا

والقديرة القنية هي الالة أم كلثوم
الطيرة المعروفة . .
وقد ورد ذلك في الرافعة شعبة مصطفى وقت
أم الكاميرا استعدانا لأحد القطع
الخاصة بها وما تدرى إلا وأم كلثوم بنت م
نحوها عاقبة فيها النظر

وسألت أفضيحه عن سبب هذا التسمي
فكانت لها أم كلثوم اب حواجها
موسومة حذا وأمه يجب أن تكون هكذا
وأشرت أصعبها بما يجب أن يكون
والكن لقبية وهي معروف عنها أب
(عندهم م نفس عثورة أم كلثوم ودرت
الكامير وأحد مشهد
مرور)

المعروف أن الالة بالرافعة المعروفة
شقيقة حضرت هي ووالدتها عند حبة
اشهر الي مصر
ولكن طبع لا يعلم أن شقيقة يا كانت
مفروجة بالاسم وما طهرت ثمره حد
الزواج وأنها شقيقتها من والدهى فقط اما
والدها فهو رجل آخر غير والدها او
فاطمه عز الدين وعينا حاولت أن اصل
الى اسم شقيقة يا ولكن الجميع امتنعوا عن
التصريح باسمها وقد طارت اشاعة بأن
شقيقة يا مخطوبة لحد العزيز محبوب
عضو مكتب الاعمال المسرحية وأن
عقد الزواج قد يوقع خلافته صبور
هذا العدد

وقد سأل عبد العزيز صاحب الالة
الضرورية في مثل هذه الظروف
هل هو متزوج وهل هذه أعمال
ويقول الذين كانوا يجهلون أن تكون
فهم مثل المرحلة أنه أنكر كل شيء . . .
هذا الزواج . . .
من هو المأسس ؟

أمن العاد على أن السيدة عزيزة أمير
هي واضحة الخبر الأساس للسبب في مصر

ومن المصحت ان القسطنطين يتبرون
وراء هذا الاعتقاد ما عدا الكبار اختي
-ى روتة في الاسوع لاصح من لي أنه
هو الذي وضع الحجر الاساس في مصر
رواية القصة الامريكايه التي ظهرت
في سبيل رادبوم . . . مكان مصر . . . في
الحاف

وقد وافق على قوله كثيرون كآظكر
أنا نفس اني رأيت هذا الفيلم في طبر
السيدة عرب امير في الوسط المسرحي
وقد قال على الكبار في سباق حديثه
لي أن الذي صور الفيلم وضم بمشروعه هو
رجل يدعى السيرو وجين واندى وضع
مثلهما وحوارها امين صدي للزلف
المعروف . .

وقد مثل فيه كل من حرب مرم
امير كيم - المير فيكتور وهو
يعمل الآن شركة سيجر - وأمين صدي
رانا أتذكر ان (القصة الامريكايه) كان
قد منها سدى شابل شقيق شارلي شابل
ولكن على الكبار اخبرني أنه لم يثلما
صكامة بل احوال خليا أمين صدق
واحصرها حتى - هل منها 5 شروت
صير . .

لا رأى حضرات النقاد الآن ١٩
أ. من العراق
عندما حضرت حكت بعض من
بوداست وتمعنت بصاف يا وكاد محمد
بهر الغلب للطرب المعروف بطير من البرج
لأنه يجب حكت قهقهة

ولكن فرحة لم يتم أه صوم مصر
لا . . . بالاستثناء عنه . . . لأن الامارة
تري احوال عنصر جديد لفكرة التماج
وكان هذا المصير الجديد . . . هو . . .
وزورو ليب . . . حكت بعض . . . كريمة

و . . . واحد عدد مصنف أن حكت بعض
من في مصر حدة في شدة قرر لا استعاب
من القصة بدون سوء . . . وكفى روبر
نصف . . . من وف لا حرة . . . هذه حكت
بعض

وسكن في اديا الاخير م كعب
بعد مصنف طره الصنف في أي ان طره
حكت من الكالس وعرب مصمم
رواية . . .

الالة م حكوم
و . . . رسالة مصر مرم
من الحكومة امامه يساق للفرق الاخرى
يطمحن في امانة ذلك
وله صرح الاستاذ حليل طاران عبر
مرة أن اللجنة القبية ادارات ن هناك
فرقة ستحق امامه صريحة فهي لي تأسر
من مساعدتها

ولكن اصار اثنين يرحون كيف
يرجعون الامام على امراء الفرق بالتدوى
بالحق والعدل
أما باقي الفرق فديرة الفرقة لا بد أن
تحتفظ لنفسه نصيب الامانة وان جاءت
بنية لخدمة القباية

اجار صريحة
دار حافظ عيسى باشا واحمد عبد الوهاب
بأناسينا الكور هو لمشايدة جرجا جاربو
قديوم ٩ يناير

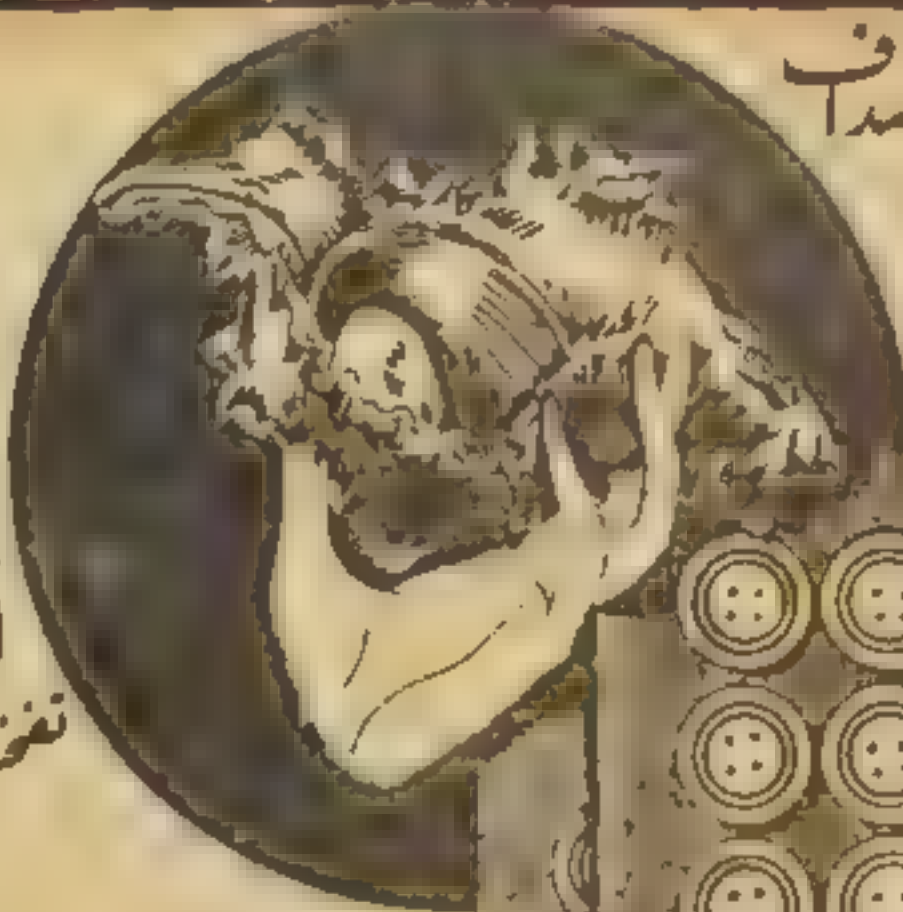
بصر من عبد الوهاب طمه الاخير في
المعرض الزراعي

انحن حسن النجى مع حل الكبار
لعمل في اسم اللامي بالمعرض الزراعي
١١ نوبل

من هذه الأصداف

المصرية

أجملية



نصنع لكم

أزواراً

تغزوه

بشماتها

معمل الأزار

التابع

لشركة صر صائد الأسماك

أنشكال جميلة

مجموع مختلفة

لوثس



هذه النصوص هي نسخة ٩

المجلة التي أعدت في سنة ١٩٢٦
السيد في هوليود ورواية لا تترك
عربية عنه

عربي سابق

هو حديثي وقد في مكتبي
لم يبق وكما هو روي في نسخة
وكما هو في نسخة أخرى
والنسخة التي هي في نسخة
منه في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى

قسم السهي لثروب لبلي هوارد
هو ابن دوناك هوارد وهو يروي قصة
شده في المكتبة كتاب من كتاب
السفراء في بلاد فارس في سنة ١٩٢٦
في علم تاريخ مصر في سنة ١٩٢٦
والقصة لبلي هوارد في بلاد فارس
أول ما هو في كتاب في بلاد فارس
في نسخة أخرى

هو أحد من النسخة في سنة ١٩٢٦
خرج من النسخة في سنة ١٩٢٦
المعروفة في سنة ١٩٢٦
حكومية في سنة ١٩٢٦
مكتبة في سنة ١٩٢٦
مكتبة في سنة ١٩٢٦
مكتبة في سنة ١٩٢٦
مكتبة في سنة ١٩٢٦

انه في يوم ١٦ في برصة ١٩٢٦
٧ امر في سنة ١٩٢٦
مر كذا

سباع ط لا شيب في نسخة
الحجر في سنة ١٩٢٦
للبلوك في سنة ١٩٢٦
الحكم في سنة ١٩٢٦

هذه النصوص هي نسخة ٩

كلمة في نسخة أخرى
مر كذا

انه في يوم ١٨ في برصة ١٩٢٦

ساعة ٨ صباحا والايام الثانية ادا لم
الحل بناحية الطوط مر كذا
سباع ط لا شيب في نسخة
مينة للوائح والقادر بمصر
١٩٢٦ - ٨ - ١٩٢٦
ط لا شيب في نسخة

هو الحكم الصادر من محكمة
في سنة ١٩٢٦
في سنة ١٩٢٦

هذه النصوص هي نسخة ٩

من نسخة أخرى
مر كذا

انه في يوم ٢٥ في برصة ١٩٢٦

ساعة ٨ صباحا والايام الثانية ادا لم
الحل بناحية الطوط مر كذا
سباع ط لا شيب في نسخة
مينة للوائح والقادر بمصر
١٩٢٦ - ٨ - ١٩٢٦
ط لا شيب في نسخة

هو الحكم الصادر من محكمة
في سنة ١٩٢٦
في سنة ١٩٢٦

القوة المغناطيسية وعجز سحرية

سورة في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى

وكان في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى

في نسخة أخرى
في نسخة أخرى

سُرُودِ مَیْمَنِیْنِیْلِ وَالدَّهْمَا

وولاد

لَمْ کَلِیُوم

سینما پر و تایل



سيارة « بنتام »

(سينجر)

ان تركيب سيارة (بنتام) سينجر قد رسم ليسد
حاجة هواة السيارات .. مساحة رحبة .. حجم كبير ..
داخها مريح للراكب الذي يشعر بأنه في سيارة من
النوع الفاخر

ورغم ان رخصتها الاستثنائية الا انها نادرة بين السيارات الفاخرة ..

ويظهر هذا (اللوح) بفوق مراحل جميع المركبات الأخرى للشابه فاكبتها التي تمنح لحواتها
في خيول الخيل التي تطلع أية مسألة لها كانت في راحة آمنة لا يشعر بها الراكب
بعبء ما فيها طلال الطريق



شودي نور الدين

الرفقة

ولذلك «سبيد» جرمون حلوالي
قاروق ان هذا التوضيح قد أصبح له غل
أوجيد هذه الشقة الى لا تأخر اية واحدة
من عند بطنها في الركن الشرقي من
حيوان تروني
في الجيئة

ومن أحد ضباط البحرية للمصريين
مساء السبت الماضي اني كالمرح فيستا بزلج
الوسمية وجلس الى احمدي الموانع الملتفة
بحول القريست وقتك رافقه باحمدي
رافعات لال يث اللاني يسمين هذا المسمى
بهم رافعه على يوم قطعة من «قطاوعت
التاجوء» وتصادف دخول رافعة معربة
مع أحد الشبان وقتك كانت تربطها علاقة
قديمة بالصبايط البحري لا كان متنا الا
ان جلست قبل ذلك الشاب الذي كانت
يراهم عناية ادم جيج رمان الكبارية
لاخاطة صديقتها القديم احمدي قنطاريا
للقساعة «أماح» «الكبارية» ومعهم عليه
بعض الزماني لولا ان تدخل احمدي حواط
الا بجليز في الأمر.

ولكن الرقعة لم تكف بذلك بل ذهبت
الى غطه بوليس المسلة حيث حررت مذكرة



تأخذ حلي

رفقة فاطمة رشدي

منه ان قامت فرقة الممثل فوزي وبيب
برحاجا في الوجه البحرى تجتمع شقة كبيرة
من رجال «فن التعلية» ومعهم احد باعة
الورد مع بوبيه شاب «مى» «مراقى» على
ما ذكره «كل لية» في محل «حرا» فاروق
قامت في طريقه لاطاعة الرافعة «تأخذ
حلي» «مى» «مراقى» مع هذه المرأة وقد
اقترح ادم من «كتاب» «مى» «مى» من كان
يكتهم من الفلاح «تأخذ»



تأخذ حلي

باسمها وانهم يا جنتها بان يرسلوا اليها اعلانا
مطويما غيرة «قريئة» «أماح» «تأخذ حلي»
مرقة بقطاب وقسوة جيما بدعوتها اليه
العودة الى الاسكندرية لتجلس على عرش
صالحها الجديدة فوافقوا على هذا الاقتراح
جيما ولكنهم اجابوا بغيره الى «تأخذ حلي»
عند الاختصار الباركة والاشم «مى» «مى»

اصبحت فرقة السيدة فاطمة رشدي هي
الفرقة لله «أوجيد» التي تميل في
اسكندرية ولينكن «مى» «مى» لقد
اهرم الجهور «الاديل» عليها لانت
جماور الاسكندرية «مى» «مى» «مى»
بعدة كل لية ولكن «مى» «مى» «مى»
الى الاسكندرية «مى» «مى» «مى» «مى»
الشباب «مى» «مى» «مى» «مى» «مى»
كان ذلك اعتبارا آخر هو اسناد الجهور
الاول الى التولية «مى» «مى» «مى» «مى»
الذي لا يجيد القطن «مى» «مى» «مى» «مى»

شودي نور الدين

وبمناحية الكتابة «مى» «مى» «مى»
رشدي تذكر ان بين محلات الفرقة لانة
شودي نور الدين وقد كتب «مى» «مى» «مى»
الاسكندرية بقول ان شودي اصحت
ذوذة دائمة من زمرة «مى» «مى» «مى»
«مى» «مى» «مى» «مى» «مى» «مى»
ان موعدها «مى» «مى» «مى» «مى» «مى»
«مى» «مى» «مى» «مى» «مى» «مى»
«مى» «مى» «مى» «مى» «مى» «مى»



فاطمة رشدي

فقد الضابط المذكور تهمه بأنه قد فاجأه
أثناء جلوسها بالشمي ثم اتهمته بأنه سبها
صبا عليها أمام الجميع ١٠٠
في القلعة

ومما دعا في مرض الحديث من ملاهي
الاستكبرية والأفريقية فأننا نذكر أن مدير
ملهي القليوبون وهو مسيو غاروف صاحب
كازينو الشاطي قد قدم إلى الكابريه صبا
الاسبوع رافعة أصباية ١٩١١ ولولا
وهذه الرافعة تؤدي رافعة جريئة كل
ليلة أمام رواد الكابريه من شباب
القصري الذي اخصص هذا الكابريه بسراجه
ثم عرفت ان يلفت بوليس حفظ
الآداب إلى هذه الرافعة صبا أنها سبق
ان كانت تؤدي هذه الرافعة نفسها بكارانو
التي طلي في الصيف قبل الماضي منها للسير
والمزجاء مفتش بوليس الجانب من
أديها

ملك الجزار

نزل من العجيب أن يوضع اسم ملك
البحر كعنوان لغير مسرحي من اختيار
الاستكبرية في النيل ولكن مستكنا
ش. تشاردة ملهي الاكسليور والاستكبر
اذ أطلقت على أحد بشارع الكابريه اسم
للك اموارد الثامن والسب في ذلك ان
هذا المكان الذي يقع فيه الآن ملهي
الاستكسليور القنوي بمطلة ترام
الرمل كان قبل ان تحط اعمارة الاكسليور
كابريه تديره سيده فرنسية لها
مستدام دور وكانت تطلق عليه اسم
الفيون بل هو تصادف ان مر جلالة الملك
اموارد الثامن بهذا المكان في احد
السين السابقة أثناء زيارته للقطر المصري
وجلس في أحد البازار وكانت لزيارته
هذا الملهي ضجة كبيرة إذ قضى سيرة حياة
اقل ماعمله فيها انه دفع حساب جميع زبائن
الكابريه وكان كل طالب كأنما لديه
طلب مستكنا مثلها لكل زبون من زبائن

الكابريه مع زبائنه من الشباب لكل
رافعة من رافعات القليوبون

واله عقلت صاحبة القليوبون بلو على
هذا البذر لروحة كتب عليها بالخط العربي
شرف هذا القليوبون بوليس بوليس بوليس
واله وظلت هذه اللوحة معلقة على
البوابة ثلاثة شهور كاملة كان فيها هذا
البوابة موضع اهتمام جميع القريبات ثم أمر
البوليس الانجليزي برفعها ، وليرى عادت
ادارة ملهي الاكسليور فأطلقت على هذا
القليوبون اسم الملك اموارد الثامن .

سوسو

محكمة مغلوط الجزية الاملية
اعلان بيع

شركة خاصة في القضية الاملية ١١٦٥
سنة ١٩١٤

انه في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩١٦
وهذا في المحلة سنة ١٣٥٥ الساعة ٨ المركي
صبا ما يارمة الزايدات بشارع المحكمة مغلوط
سباح بطريق الراد القليوبون بشارع
المحكمة القدر الآتي بانه بعد للمسلوك الى
سلطان احد حسن عون من قتاليه مركز
مغلوط وقد بلغ ٨٠٠ قرش والمصاريف
والقوام وما يستجد منها وهناك بيان القدر
الكائن باحاجة القلية مركز مغلوط
مديرية اسيرط

س... ط... ان شيده في ٦ ط... في
بحوض المسنة ١١ ضمن ٤١ بالمشاع
في القضية المذكورة الحد القهرى سيف
خليل ٢٩ بحوضه والمج الشرق واصف
حد الله ٤٠ بحوضه وقبلي ورقة احد
حسن عون بالقطعة ٤٢ والمج القربي
ورقة شاربم دوس ٦٩ بحوض احد
حسن ١٢

س... ط... ف فقط فدان واحد
لا غير
وهذا البيع بامهل طلبه مقاراً بمخزون
بشارع الجبر بمر مركز مغلوط

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من
هذه المحكمة بتاريخ ٢ - ٤ - ١٩٢٦ ومجلد
يقيم كتاب محكمة اسيرط الاملية في ٤ -
٤ سنة ١٩٢٦ ١٠٢٨

وسيكون البيع لسوا واحد او ليصح مزاده
على مبلغ ٢٠٠ قرش ثانياً أما سباً لا غفلة
وذلك بعد نفيس المحرر ثلاث مرات
وشروط البيع وكافة الاوراق مودعة
يقيم كتاب المحكمة في بطلب الاطلاع عليها
قبل راجب القراء الحضور
كاتب البيوع

انه في يوم الاربعاء ١١ مارس سنة
١٩٠٩ الساعة ٨ صبا ما ولا آخر البازار بولوب
القصري بشارع السروجية ١٩ قسم القربه
بصر

سباح ملها مغلولات مربية مثل سمر
حديه اسود برصه الذئب ومراتب يوم
واشياء كثيرة اخرى صبا او صالها بغير
المحجر الرقيم ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥
تفيداً لحكم الصادر من محكمة المحلة الاملية
في القضية ٥٣ سنة ١٩٣٦ وهذه المملكات
ملك الاسطى عمود القصير

وقد بلغ ٢٢٩ قرش بمحلاق رسم
النفيد واجرة القدر وبمخلاف ما يستجد من
الايجار

كتاب عمود القدي فهمي زقول القيم
بطلب القصري ١٩ بشارع السروجية
قبل راجب القراء الحضور



عماد الحسن

بكره بدعه القوي

مدير الاشارة مصطفى ابراهيم

تحریر: یاسعد اد

الاول مرة

—

الرواية الجديدة:

فصل واحد مظهرين نظم أحد كبار مولاي السراج المصري



الرشيقة الصميرة يا

10

اسکھری

آغا خان

لحم الأوب من اودي كامل
شعير من الجامل

10

اسکینس

آخر رجل في العالم

علم الآداب يوتي الكردي

الحمد لله رب العالمين

الرشية لجميع المذمومة الصغيرة —————

منافع الرافعات والنوارج

حورية محمد - بنتا واداة - حكايت فہمی - ترجمہ شوق - روز و لیلہ - کریمہ احمد
ماری جورج - تحفہ نازد - پریشا وجہا - روز و سمر - روحہ حدی - میمنہ المصطفیٰ - لیل

موسیٰ عظیمی

محمد التوي

مذہب

حسین ابراہیم

محمد النبی *

حسن کامل

محمد قباي